

I - EINLEITUNG.....	1
---------------------	---

II - FORSCHUNGSBERICHT.....	12
-----------------------------	----

III - PAUL BOURGETS WERKE DER ACHTZIGER UND NEUNZIGER JAHRE

A - Lyrik (1872-1882).....	35
B - Die "Essais de psychologie contemporaine"(1883) und "Nouveaux Essais de psychologie contemporaine"(1886).....	38
1) Bourgets Theorie der Décadence.....	39
2) Der Dilettantismus - Manie des Verstehens und Suche nach Emotionen.....	42
3) Der Kosmopolitismus - Verlockung der Vielfalt.....	46
4) Paul Bourgets Bild der Romantik.....	47
5) Die Antisipation und Literarisierung des Lebens.....	48
C - Die neue Kritik.....	50
D - Die Überwindung des Naturalismus.....	52
1) Von der kritischen Darstellung der zeitgenössischen Psychologie zu deren dichterischer Gestaltung.....	52
2) Die psychologischen Romane von 1884 bis 1893.....	54
a) Paul Bourgets Suche nach Modernität.....	55
b) Die 'neue' Psychologie und die Vielfalt des Ich ("multiplicité du moi").....	56
c) Dilettantismus und Kosmopolitismus in Paul Bourgets psychologischen Romanen.....	58
d) Die moderne Liebe.....	60
e) Die "haute vie".....	61
E - Paul Bourget und der Traditionalismus.....	62
F - Paul Bourget um 1890: "maître de l'heure" oder "poeta minor"?.....	65

IV - HERMANN BAHR: ZÖGLING, VERMITTLER UND KRITIKER PAUL BOURGETS

A - "Paris. Paris. Milliardenmale müßte ich es schreiben, um mein Gefühl auszudrücken".....	70
B - Paul Bourgets Stellung in Hermann Bahrs frühen Aufsätzen.....	73
C - Die Wirkung Paul Bourgets auf Hermann Bahrs erzählende Prosa.....	81
1) "Die Märtyrer der Liebe"(1889).....	81
2) "Das Recht des Leibes"(1889).....	87
3) "Die gute Schule"(1890).....	91
4) "Neben der Liebe"(1893).....	99
D - Hermann Bahr und der Dilettantismus.....	106
1) Der Verwandlungskünstler Hermann Bahr.....	106
2) Die neue Kritik.....	110
3) Literarische Bekenntnisse um den Dilettantismus.....	113
a) "Das spanische Buch"(1889).....	114
b) "Die russische Reise"(1891).....	115

V - HUGO VON HOFMANNSTHAL, PAUL BOURGET UND DIE "KLÄRUNG DER 'MODERNE'"

A - Vom Gegenstand einer Schwärmerei zum Anreger existentieller Fragen.....	120
B - Paul Bourget in Hofmannsthals frühen Aufsätzen.....	125
1) "Sur Physiologie der modernen Liebe"(1891).....	125
2) "'Die Mutter'"(1891).....	128
3) "Das Tagebuch eines Willenskranken"(1891).....	135
4) "Die Menschen in Ibsens Dramen"(1892).....	140
5) "Gabriele d'Annunzio"(1893).....	141
C - Paul Bourget in Hofmannsthals dichterischem Frühwerk.....	144
1) "Gestern"(1891).....	144
2) "Age of Innocence"(1891).....	150
3) "Der Tor und der Tod"(1893).....	153
4) "Das Märchen der 672. Nacht"(1895).....	157
D - Dilettantismus als Dilemma der eigenen Existenz.....	160
E - Ausblick.....	168

VI - PAUL BOURGET: EIN MARKSTEIN IN DER 'FRÜHVOLLENDUNG' LEOPOLD VON ANDRIANS

A - Andrians Begegnung mit Bourgets Werk - Anlaß zu "Freude Consequens und innerem Antheil".....	172
B - "Erwin und Elmiere"(1893) - Der Dichter und die moderne Liebe.....	177
C - Bourget im alltäglichen Gebrauch.....	191
D - Die Theorie der ersten und zweiten Seele (1894) - Impuls bei Paul Bourget.....	194
E - "Der Garten der Erkenntnis"(1895) und die kraftlosen Verse Bourgets.....	198

VII - HEINRICH MANN, PAUL BOURGET UND DIE VERLEUGNETEN ANFÄNGE

A - Paul Bourget und der weniger bekannte Heinrich Mann.....	203
B - Stationen einer Jüngerschaft.....	209
C - Die Anreger.....	210
D - Heinrich Mann als psychologischer Autor.....	212
1) Heinrich Manns frühes Interesse für Psychologie.....	212
2) "In einer Familie"(1894).....	215
E - Bourget in Heinrich Manns frühen Essays.....	225
1) "Neue Romantik"(1892).....	225
2) "Das Gelobte Land"(1893).....	231
3) "Bourget als Kosmopolit"(1894).....	234
F - Dilettantismus als Künstlerdasein.....	238
G - Auf der Suche nach "künstlerischer Einfachheit" - Erste Anzeichen einer Distanzierung.....	243
H - Der 'Neukonservatismus'.....	245
I - Ausblick.....	258

VIII - THOMAS MANN, EIN ZÖGLING PAUL BOURGETS?

A - Auf der Spur eines vergessenen 'Lieblingschriftstellers'	271
B - Frühe Zeugnisse.....	273
C - Hermann Bahr und Heinrich Mann als Vermittler.....	279
D - Frühe Erzählungen im Lichte Paul Bourgets.....	282
1) "Gefallen"(1894).....	282
2) "Der Wille zum Glück"(1896).....	287
3) "Der Tod"(1897).....	289
4) "Enttäuschung"(1898).....	290
5) "Gerächt"(1899).....	293
E - "Buddenbrooks"(1901).....	298
F - Dilettantismus und Künstlertum.....	306
1) "Der kleine Herr Friedemann"(1897) - Dilettantismus als ästhetisches Idyll.....	307
2) "Der Bajazzo"(1897) - Dilettantismus als Angst vor dem Verbummeln.....	310
3) "Tonio Kröger"(1903) - Dilettantismus und Erkenntnis.....	314
4) "Tristan"(1903) - Dilettantismus als "erstorbene Künstlichkeit".....	318
5) "Wälsungenblut"(1906) - Dilettantismus und die Gefahr des "Sinns für Eleganz".....	319
G - Thomas Manns Mitarbeit an der Zeitschrift "Das Zwanzigste Jahrhundert".....	321
H - Ausblick.....	324

IX - DER SPÄTE FRIEDRICH NIETZSCHE - EIN AUFMERKSAMER LESER DER BOURGETSCHEN KULTURKRITIK

A - Nietzsche und Bourget: zwei konkurrierende Theoretiker der Décadence.....	328
B - Nietzsches Begegnung mit Paul Bourgets Werken - Die Entdeckung eines Gleichgesinnten.....	329
C - Décadence in Bourgetscher Optik	343
1) Der moderne Mensch und die Gefahr des Dilettantismus.....	343
2) Décadence als Einheitsverlust.....	354
a) Einheitsverlust in der Kunst.....	354
b) Der höhere Mensch und die Demokratie.....	359
3) Nietzsches Bild der Romantik.....	364

X - SCHLUSWORT.....	371
---------------------	-----

Bibliographie.....	380
--------------------	-----