

INHALT

| | |
|---|-----|
| INHALT | V |
| VORWORT <i>Roger Parker</i> | VII |
| DAS SIEBZEHNTE JAHRHUNDERT <i>Tim Carter</i> | 1 |
| DAS ACHTZEHNTE JAHRHUNDERT: ERNSTE OPER <i>Thomas Bauman</i> | 52 |
| DAS ACHTZEHNTE JAHRHUNDERT: KOMISCHE OPER <i>Thomas Bauman</i> | 94 |
| DAS NEUNZEHNTE JAHRHUNDERT: FRANKREICH <i>David Charlton</i> | 137 |
| DAS NEUNZEHNTE JAHRHUNDERT: ITALIEN <i>William Ashbrook</i> | 190 |
| DAS NEUNZEHNTE JAHRHUNDERT: DEUTSCHLAND <i>Barry Millington</i> | 232 |
| RUSSISCHE, TSCHECHISCHE, POLNISCHE UND UNGARISCHE OPER BIS 1900 <i>John Tyrrell</i> | 267 |
| DAS ZWANZIGSTE JAHRHUNDERT: BIS 1945 <i>Paul Griffiths</i> | 314 |
| DAS ZWANZIGSTE JAHRHUNDERT: VON 1945 BIS HEUTE <i>Paul Griffiths</i> | 357 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| DAS INSZENIEREN VON OPERN | 395 |
| <i>Roger Savage</i> | |
| OPERNSÄNGER | 474 |
| <i>William Ashbrook</i> | |
| OPER ALS GESELLSCHAFTLICHES PHÄNOMEN | 507 |
| <i>John Rosselli</i> | |
| CHRONOLOGIE | 547 |
| <i>Mary Ann Smart</i> | |
| ZU DEN AUTOREN | 558 |
| WEITERFÜHRENDE LITERATUR | 560 |
| BILDQUELLEN | 582 |
| REGISTER DER PERSONEN UND OPERN | 587 |