

Inhalts-Angabe.

	Seite
I. Der gegenwärtige Standpunkt	5
II. Die Tabulaturen	10
III. Der Leitton	14
IV. Die Klauselmordenten	20
V. Harmonik und Melodik	30
VI. Die lydische Tonalität	39
VII. Die ausländischen Tabulaturen	46
VIII. Instabilierung und Vokalvorlage	59
IX. Das b-b-Problem der Mensuraltexte	69