

INHALT

I. Das Opernschaffen Monteverdis in seiner Zeit. Ein Überblick	1
II. Claudio Monteverdis Stellung in seiner Zeit und das Fortwirken seines Erbes bis zum Ende des 19. Jahrhunderts.	19
III. Claudio Monteverdi im Lichte der Forschung	24
1. Die Anfänge der Forschung bis 1910	24
2. Die Forschung seit 1920	33
a) Biographien	33
b) Zusammenfassende Darstellungen	41
3. Die Forschung seit 1920 in Einzeldarstellungen	46
a) Abhandlungen zu ›Orfeo‹	47
b) Abhandlungen zum ›Lamento d'Arianna‹ und zum ›Combattimento di Tancredi‹	51
c) Abhandlungen zum ›Ritorno d'Ulisse‹	55
d) Abhandlungen zur ›Incoronazione di Poppea‹	58
e) Abhandlungen über den Opernkomponisten Monteverdi und sein Werk im allgemeinen	66
f) Betrachtungen über die Umwelt von Monteverdis Werk	74
IV. Aufgaben und Ziele der Monteverdiforschung	78
V. Werkbearbeitungen und Schallplatten-Einspielungen	84
Anmerkungen	87
Literatur	93
Register	101