

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
REINHOLD HAMMERSTEIN	
Versuch über die Form im Madrigal Monteverdis	9
WULF ARLT	
Der Prolog des <i>Orfeo</i> als Lehrstück der Aufführungspraxis	35
MATHIAS BIELITZ	
Zum Verhältnis von Form und Semantik in der Musik von Monteverdi	53
WERNER BRAUN	
Monteverdis große Baßmonodien	123
CARL DAHLHAUS	
Seconda pratica und musikalische Figurenlehre	141
WALTHER DÜRR	
Sprachliche und musikalische Determinanten in der Monodie. Beobach- tungen an Monteverdis <i>Orfeo</i>	151
IAIN FENLON	
Mantua, Monteverdi and the History of <i>Andromeda</i>	163
IRMGARD HAMMERSTEIN	
Zur Monteverdi-Rezeption in Deutschland. Johann Hermann Scheins <i>Fontana d'Israel</i>	175
NOTKER HAMMERSTEIN	
„Recreationes . . . Principe dignae“. Überlegungen zur adligen Musik- praxis an deutschen Höfen und ihren italienischen Vorbildern	213
JÜRGEN HUNKEMÖLLER	
Strawinsky rezipiert Monteverdi	237
GERHARD HUST	
Claudio Monteverdi in Darstellungen und Wertungen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	249
HERMANN JUNG	
Schütz und Monteverdi. Einige Aspekte ihrer historischen und stilisti- schen Beziehungen	271
WARREN KIRKENDALE	
Zur Biographie des ersten Orfeo, Francesco Rasi	297

SILKE LEOPOLD	
Lyra Orphei	337
CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING	
Zum Verhältnis von „Klangraum“ und dramatischer Gestaltung in Claudio Monteverdis <i>L'Orfeo</i> (1607) und <i>L'Incoronazione di Poppea</i> (1642)	347
BERNHARD MEIER	
Zur Tonart der Concertato-Motetten in Monteverdis <i>Marienvesper</i>	359
GUNTHER MORCHE	
Monteverdis lateinische Musik ‚da concerto‘	369
HERBERT SCHNEIDER	
Carl Orffs Neugestaltung von Monteverdis <i>Orfeo</i> und ihre Vorgeschichte ..	387
WILHELM SEIDEL	
Die Rückkehr des Orpheus zur Musik. Die Wirkungen der Musik in Monteverdis erster Oper	409
JOHN STEELE	
The Concertato Synthesis: Monteverdi's <i>Beatus Primo</i>	427
GARY A. TOMLINSON	
Giambattista Guarini and Monteverdi's Epigrammatic Style	435
GLENN E. WATKINS/THOMASIN LA MAY	
<i>Imitatio</i> and <i>Emulatio</i> : Changing Concepts of Originality in the Madrigals of Gesualdo and Monteverdi in the 1590s	453
CHRISTOPH WOLFF	
Zur Frage der Instrumentation und des Instrumentalen in Monteverdis Opern	489
Personenregister	499
Register der zitierten Werke Claudio Monteverdis	506