TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

LA TRAGÉDIE EN MUSIQUE DE QUINAULT

1. Caractères généraux (i) 3
2. Caractères généraux (ii) 30
3. L'œuvre (i) : De *Cadmus et Hermione* à *Isis* 55
4. L'œuvre (ii) : De *Proserpine* à *Armide* 82

DEUXIÈME PARTIE

APRÈS QUINAULT

5. De Quinault à la fin du siècle 125
6. Le premier tiers du XVIIIe siècle : auteurs divers 158
7. » » » » : La Motte-Houdar et Danchet 188
8. » » » » : Pierre-Charles Roy 218
9. » » » » : La Serre et Pellegrin . . 238
10. Vers le silence des années 'cinquante 268
11. Décors 314

Conclusion 325

BIBLIOGRAPHIE : (i) Tragédies en musique : 1673-1750 339
(ii) Etudes antérieures à 1800 342
(iii) Etudes postérieures à 1800 343

APPENDICES : (i) Préface du *Théâtre lyrique* d'A.-L. Le Brun . . 347
(ii) Extraits de tragédies en musique 348
(iii) Emplacements de l'Opéra 410
(iv) Opéras italiens joués à Paris avant 1673 411

INDEX : (i) Noms de personnes 413
(ii) Opéras étudiés 418
(iii) Autres opéras et pièces de théâtre 419