

Inhalt

Vorbemerkungen	1
Texte	
I Johann Christoph Gottsched, <i>Von Opern oder Singspielen, Operetten und Zwischenspielen.</i> In: <i>Versuch einer Critischen Dichtkunst</i> (1730)	3
II [Ohne Autorangabe], <i>Nachricht von der comischen Oper: Lisuart und Dariolette.</i> In: <i>Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend</i> (1767)	8
III Christian Felix Weiße, <i>Vorrede zu den komischen Opern</i> (1768)	13
IV L.M.N., <i>Schreiben über die komische Oper.</i> In: <i>Anhang zu den wöchentlichen Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend</i> (1769)	15
V Charles Burney, <i>Bericht über die Probe eines Hillerschen Singspiels.</i> In: <i>Tagebuch seiner Musikalischen Reisen</i> (1773)	20
VI Johann Wolfgang Andreas Schöpfel, <i>Vorrede zur Operette Die Frühlingsnacht</i> (1773)	22
VII Johann Friedrich Reichardt, aus: <i>Briefe eines aufmerksamen Reisenden die Musik betreffend</i> (1774)	23
VIII Christoph Martin Wieland, aus: <i>Versuch über das deutsche Singspiel und einige dahin einschlagende Gegenstände</i> (1775)	38

IX	Christian Felix Weiße, <i>Vorbericht zu den komischen Opern</i> (1778)	50
X	Joachim Schuhbauer, aus: <i>Über die Singspiele</i> (1781)	53
XI	[Walch, B.G.], Über eine Aufführung von Hillers Singspiel <i>Die Jagd</i> im gesellschaftlichen Theater zu Meiningen. In: <i>Theater-Kalender</i> (Gotha 1782)	59
XII	Johann Friedrich Reichardt, <i>Ueber das deutsche Singeschauspiel</i> . In: <i>Musikalisches Kunstmagazin</i> (1782)	62
XIII	[Ohne Autorangabe], Besprechung einer Aufführung von Mozarts Singspiel <i>Die Entführung aus dem Serail</i> . In: <i>Magazin der Musik</i> (1786)	69
XIV	C[hristian] A[ugust] Vulpius, <i>Etwas über die Opern</i> . In: <i>Theater-Kalender</i> (Gotha 1787)	82
XV	[Johann Friedrich Schink], Besprechung einer Aufführung von Hillers Singspiel <i>Die Jagd</i> (17. 12. 1789) In: <i>Dramaturgische Monate</i> (1790)	85
XVI	F[ranz] A[nton] A. Meyer, <i>Ueber das Aufführen der Opern auf deutschen Theatern</i> . In: <i>Theater-Kalender</i> (Gotha 1791)	89
XVII	Stephanie der Jüngere [Stephan, Gottlieb], <i>Vorrede zu den Singspielen</i> (1792)	91
XVIII	Johann Friedrich Schütze, Besprechung einer Aufführung von Mozarts Singspiel <i>Die Zauberflöte</i> . In: <i>Hamburgische Theater-Geschichte</i> (1794)	98

Exkurs:

[Ohne Autorangabe],
Nachricht von einer zu Triesdorf unter freyen Himmel aufgeführten Oper (1787).

In: *Deutsches Museum* (1787–1789) 101

[Ohne Autorangabe],
Ueber das Melodrama.

In: *Dramaturgische Blätter* (1789) 104

Textauswahl und Textgestalt 109

Nachwort 110

Quellennachweise 136

Auswahlbibliographie 138