Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7
Vorgeschichte der komischen Oper 9
Die ersten komischen Opern in Rom und Florenz 17
Entstehung der opéra comique in Frankreich 35
Die komische Oper in Hamburg (1678–1738) 49
Das Intermezzo 59
Die Lokalsingspiele in Neapel, Hamburg und London
Die "Beggar's Opera" (von John Gay) und die "Dreigroschenoper" (von Bert Brecht) 71
Das mitteldeutsche Singspiel: Hiller, Neefe, Fleischer 81
Das süddeutsche (Wiener) Singspiel
Gluck – Dittersdorf – Umlauf – Haydn – Mozart 89
Joseph Haydn 99
Mozarts „Entführung aus dem Serail" 105
Reichardt und Goethe 107
Opéra comique nach 1750 119
Mozarts „Hochzeit des Figaro" und „Cosi fan tutte" 129
Die italienische Buffo-Oper in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts 123
Antonio Boroni und Pietro Guglielmi 145
Cimarosa „Die heimliche Ehe" und Goethes Übersetzungen italienischer Opern 149
Rossini – Donizetti 155
Exkurs: Günther Rennerts Inszenierung von Rossinis „Der Türke in Italien" (1968 und 1973) 161
Opéra comique in Frankreich zu Anfang des 19. Jahrhunderts 165
Die komische Oper in Rußland 1776–1820 175
Deutsche komische Oper im 19. Jahrhundert 179

Richard Wagner (Die Meistersinger), Giuseppe Verdi (Falstaff) und Bedřich Smetana (Die verkaufte Braut) 191
Opéra comique in Frankreich nach 1850 197
Die neuere Operette 201
Komische Oper 1900–1960 209
Komische Oper 1960–1976 233
Literatur 245
Register 253