

Inhaltsverzeichnis

1.	Einführung	
1.1	Das Problem	1
1.2	Forschungslage	6
1.3	Zum Liturgischen Rezitativ	16
1.4	Zur Etymologie und Semantik von 'dicere' und 'cantare'	30
2.	Liturgischer Sprachgebrauch	
2.1	Texte des frühen und hohen Mittelalters	39
2.2	Texte des späten Mittelalters	71
2.3	Texte in deutscher Übersetzung	79
3.	Liturgische Feiern	
3.1	Osterfeiern	98
3.2	Weihnachtsfeiern	117
3.3	Liturgienahe Partien der Weihnachtsspiele	122
4.	Lateinische Spiele	133
4.1	Der 'Ludus de Antichristo'	134
4.2	Die Spiele aus den 'Carmina Burana'	
4.21	Benediktbeurer (Seckauer) Emmaus-Spiel	136
4.22	Benediktbeurer (Seckauer) Weihnachtsspiel	138
4.23	Das Benediktbeurer (Seckauer) Osterspiel und die anderen lateinischen Osterspiele	143
4.24	Großes Benediktbeurer (Seckauer) Passionsspiel	146
4.25	Benediktbeurer (Seckauer) Ludus breviter de passione	182

5.	Lateinische Partien der volkssprachigen Spiele	
5.1	St. Galler (mittelrheinisches) Passionsspiel und Frankfurter Dirigierrolle	184
5.2	Das Heidelberger (rheinheissische) und das Wiener (bairische) Passionsspiel	198
5.3	Das Frankfurter Passionsspiel (Frgm.)	201
5.4	Das Alsfelder, Egerer und Admonter (bairische) Passionsspiel	204
6.	Vortragsart lateinischer Texte	214
7.	Vortragsart deutscher Texte	
7.1	Terminologische Problematik - problematische Terminologie	218
7.2	Der Gebrauch von 'dicere' und 'cantare' in den Spieltexten	226
7.3	Die Wendung 'singen und sagen'	233
7.4	Mögliche Vortragsweise deutscher Texte nach 'dicere'	239
8.	Zusammenfassung und Ergebnisse	247
	Anmerkungen	260
	Literaturverzeichnis	289