

INHALTSVERZEICHNIS

FRITZ RECKOW / Kiel rectitudo - pulchritudo - enormitas. Spätmittelalterliche Erwägungen zum Verhältnis von materia und cantus	1
KURT VON FISCHER / Zürich Sprache und Musik im italienischen Trecento: Zur Frage einer Frührenaissance	37
F. ALBERTO GALLO / Bologna The musical and literary tradition of 14th century poetry set to music	55
DOROTHEA BAUMANN / Zürich Silben- und Wortwiederholungen im italienischen Liedrepertoire des späten Trecento und frühen Quattrocento	77
AGOSTINO ZIINO / Rom Ripetizioni di sillabe e parole nella musica profana italiana del Trecento e del primo Quattrocento: Proposte di classificazione e prime riflessioni	93
VIRGINIA NEWES / Newton (Mass.) The relationship of text to imitative technique in 14th century polyphony	121
NIGEL WILKINS / Cambridge The late mediaeval French lyric: With music and without	155
GILBERT REANEY / Los Angeles A consideration of the relative importance of words and music in composition from the 13th to the 15th century	175

FERNAND LECLERCQ / Mons Questions à propos d'un fragment récemment découvert d'une chanson du XIV siècle: Une autre version de <u>Par maintes fois ai oui</u> de Johannes Vaillant	197
URSULA GÜNTHER / Göttingen Sinnbezüge zwischen Text und Musik in ars nova und ars subtilior	229
DON HARRAN / Jerusalem On the question of word-tone relations in early music	269
MARGARET BENT / Waltham (Mass.) Text Setting in sacred music of the early 15th century: Evidence and implications	291
MIROSLAW PERZ / Warschau Zur Textunterlegungspraxis in der Mehrstimmig- keit des 14. und 15. Jahrhunderts und über einige in Polen neu- und wiedergefundene Quellen dieser Zeit	327
PETER GÜLKE / Dresden Et incarnatus est - Zur Entwicklung des Wort-Ton-Verhältnisses in der Meßkomposition des 15. Jahrhunderts anhand einer zentralen Passage (gleichzeitig öffentlicher Vortrag in der Augusteerhalle der Bibliotheca Augusta)	351
NANIE BRIDGMAN / Paris Paroles et musique dans le manuscrit Latin 16664 de la Bibliothèque Nationale de Paris	383
GIULIO CATTIN / Vicenza 'Contrafacta' internazionali: musiche europee per laude italiane	411

Register:

1. Komponisten, Dichter und Theoretiker	443
2. Werke	457
3. Autoren der Forschungsliteratur	469