

INHALT

EINFÜHRUNG	1
Grundsätzliches zum Thema und zur Methode	1
Zur Auswahl der behandelten Kompositionen	10
Beispiele aus der älteren Zeit	16
MARIN MARAIS	35
<i>Alcyone</i> (Tragédie, 1706)	35
4. Akt, 4. Szene: <i>Tempeste, Chœur</i>	35
ANDRÉ CAMPRA	49
<i>Idoménée</i> (Tragédie, 1712)	49
2. Akt, 1. u. 2. Szene: <i>Prélude, Chœur</i>	49
3. Akt, 7. u. 8. Szene: <i>Prélude, Chœur</i>	55
JEAN-PHILIPPE RAMEAU	61
<i>Hippolyte et Aricie</i> (Tragédie, 1733)	61
1. Akt, 4. Szene: <i>Prélude, Chœur, Tonnerre</i>	61
4. Akt, 3. Szene (<i>Chœur, Récitatif</i>)	68
<i>Les Indes galantes</i> (Ballet héroïque, 1735)	73
2. Entrée, 5. Szene: <i>Tremblement de Terre</i>	74
ANTONIO VIVALDI	89
<i>La Tempesta di mare</i> (Concerti, 1725/1729)	90
Violinkonzert in <i>Es</i> Op. VIII/5	90
Flötenkonzert in <i>F</i> Op. X/1	90
<i>Le quattro Stagioni</i> (Concerti, 1725)	110
<i>La Primavera</i> , Violinkonzert in <i>E</i> Op. VIII/1	111
<i>L'Estate</i> , Violinkonzert in <i>g</i> Op. VIII/2	113
<i>L'Inverno</i> , Violinkonzert in <i>f</i> Op. VIII/4	123

JOHANN SEBASTIAN BACH	129
„Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei“ (Kirchenkantate, 1723) BWV 46	130
Nr. 3: Aria	130
„Zerreiet, zersprenget, zertrmmert die Gruft“ (Drama per musica, 1725) BWV 205	139
Nr. 1: Chor der Winde	140
Nr. 2: Rezitativo	152
„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde“ (Drama per musica, 1729) BWV 201	157
Nr. 1: Chorus	157
„Schleicht, spielende Wellen“ (Drama per musica, 1734) BWV 206	162
Nr. 1: Chorus	162
Matthus-Passion BWV 244	168
Nr. 27 ^b (Turba)	168
GEORG FRIEDRICH HNDEL	177
<i>Rinaldo</i> (Opera seria, 1711)	178
Aria „ <i>Venti, turbini, prestate</i> “	178
<i>Israel in Egypt</i> (Oratorio, 1739)	185
Chorus „ <i>He spake the word</i> “	185
Chorus „ <i>He gave them hailstones</i> “	193
<i>Semele</i> (Oratorio, 1744)	202
Chorus „ <i>Avert these omens</i> “	202
<i>Jephtha</i> (Oratorio, 1752)	211
Chorus „ <i>When his loud voice</i> “	211
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK	223
<i>L’Ile de Merlin ou le Monde renverse</i> (Opra comique, 1758)	223
Nr. 1: Sinfonie	223
<i>Iphignie en Tauride</i> (Tragdie, 1779)	231
1. Akt, 1. Szene: <i>Introduction, Air et Cheur</i>	231

WOLFGANG AMADEUS MOZART	245
<i>Idomeneo</i> (Opera seria, 1781)	245
Nr. 5: Coro	250
Nr. 17: Coro	257
JUSTIN HEINRICH KNECHT	267
<i>Le Portrait musical de la Nature</i> (Symphonie, 1784)	267
Nr. 3 (<i>Orage</i>)	274
JOSEPH HAYDN	293
<i>Il Ritorno di Tobia</i>	293
Nr. 13 ^c : Coro	293
<i>The Storm</i> (Madrigal, 1792)	310
<i>Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze</i> (Orchesterfassung 1785)	323
<i>Il Terremoto</i>	323
<i>Die Jahreszeiten</i> (Oratorium, 1801)	331
Nr. 17: Chor	333
SCHLUSSBEMERKUNGEN	353
VERZEICHNISSE	
Notentextliche Quellen	365
Literatur	368
Besondere Abkürzungen	374
Index berücksichtigter Vergleichsstücke	375
Sachregister	377