

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	5
EINLEITUNG: TERMINOLOGISCHE UND METHODISCHE VORAUSSETZUNGEN	9
1. Bisherige Auffassungen	
a) Musikhistorische Untersuchungen	12
b) Anwendung musiktheoretischer Systeme	30
c) Analogien zur Gotik und zu serieller Musik	34
2. Methodische Überlegungen	37
a) Komposition und Musiktheorie	41
b) Begriffe	45
c) Methodische Maximen	49
I. THEORIE UND KOMPOSITION	51
1. Die Lehre von der musikalischen Bewegung und vom sukzessiven Zusammenhang in der mittelalterlichen Musiktheorie	51
a) Vorgeschichte	55
b) Franco von Köln	58
c) Jacobus von Lüttich	62
d) Johannes de Grocheo	66
e) Zusammenfassung	69
2. Elemente und Bezugssysteme der Komposition	72
a) Intervalle	72
b) Zusammenklänge	77
c) Die Präparierung des Tenors	85
d) Tenor und Harmonik	89
e) Harmonik und Tonalität	90
f) Harmonik und Isorhythmie	93
g) Die formale Funktion des Textes	97
3. Die Entwicklung der Harmonik in den Gattungen mittelalterlicher Mehrstimmigkeit	99
Exkurs I: Hans Heinrich Eggebrecht, Machauts Motette Nr. 9	104
Exkurs II: Wolfgang Fortner: "The Creation"	110

II. ANALYSEN EINZELNER KOMPOSITIONEN	113
1. Philippe de Vitry:	
a) Motette "Virtutibus laudabilis-Impudenter circumivi- Contratenor-Tenor"	115
b) Motette "Gratissima virginis species-Vos quid admi- ramini-Contratenor-Tenor"	120
c) Motette "Bona condit cetera-Colla iugo subdere Tenor Libera me de sanguinibus"	128
2. Guillaume de Machaut:	
a) Motette "Bone pastor Guillaume-Bone pastor, qui pastores Tenor: Bone pastor"	131
b) Motette "Tu qui gregem tuam ducis-Plange, regni res publica-Contrate-nor-Tenor: Apprehende"	138
c) Motette "Dame, je sui cilz-Fins cœurs doulz-Tenor"	144
d) Rondeau "Puis qu'en oubli"	152
e) Ballade "Je puis trop bien madame"	155
f) Ballade "Quant Theseus-Ne quier vecir"	159
3. Jacob de Senleches:	
"En attendant esperance"	164
4. Matheus de Perusio:	
"Pour Dieu vous pri"	167
III. PROBLEME DER HARMONIK IN KOMPOSITIONEN VERSCHIEDENER GATTUNG UND SATZART	169
1. Einleitung	169
2. Der motettische Satz	173
3. Der Satz Note-gegen-Note	189
4. Der Kanon	205
5. Der "Kantilenensatz"	212
ANHANG: Vortrag zur Disputation am 13.2.1970	221
ANMERKUNGEN	227
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN	261
BIBLIOGRAPHIE	262