

I N H A L T

Vorwort	7
Einleitung	9
KLEINE VORGESCHICHTE	21
Die Oper im Dritten Reich	21
Erste Nachkriegsjahre	31
I. DIE ANTIKE IM LIBRETTO	37
<i>Antigonaë</i>	39
<i>Oedipus</i>	42
<i>Prometheus</i> (Orff)	44
<i>Prometheus</i> (Wagner-Régeny)	46
<i>Der Tod des Empedokles</i>	50
<i>Die Witwe von Ephesus</i>	55
<i>Die Bassariden</i>	60
<i>Pentheus</i>	66
<i>Omphale</i>	70
<i>Pallas Athene weint</i>	72
<i>Penelope</i>	75
II. DEUTSCHE LITERATUR IM LIBRETTO	79
A. Vertonte Literatur	83
<i>Die feindlichen Nachbarn</i>	83
<i>Eli</i>	84
<i>Der zerbrochene Krug</i>	85
<i>Don Juan und Faust</i>	86
<i>Rosamunde Floris</i>	87
<i>Jacobowsky und der Oberst</i>	89
<i>Der Zerrissene</i>	89
<i>Das verzauberte Ich</i>	90
<i>Der Besuch der alten Dame</i>	91
<i>Alkmene</i>	93
<i>Das Märchen von der schönen Lilie</i>	94
<i>Der Prozeß</i>	98
<i>Puntila</i>	99
<i>Die Verlobung in San Domingo</i>	103
<i>Melusine</i>	111
B. Umfunktionierte Literatur	113
<i>Das Bergwerk zu Falun</i>	113
<i>Die Räuber</i>	115
<i>Dantons Tod</i>	118
<i>Die Verurteilung des Lukullus</i>	120
<i>Der Prinz von Homburg</i>	122
<i>Die Soldaten</i>	132

<i>The Visitation</i>	138
<i>Titus Feuerfuchs</i>	142
<i>Julietta</i>	143
<i>Amerika</i>	145

IV. RUNDfunkLIBRETTI	148
Funkopern	149
<i>Ein Landarzt</i>	153
<i>Die Verlobung in St. Domingo</i>	155
Fernsehoperen	157
<i>Leonce und Lena</i>	161

V. ORIGINALLIBRETTI	163
Geschichtslibretti	163
<i>Leonore 40/45</i>	163
<i>Preußisches Märchen</i>	165
<i>Die Harmonie der Welt</i>	166
<i>Einstein</i>	166
<i>Sabellicus</i>	169
<i>Johann Faustus</i>	174
<i>Das Floß der Medusa</i>	177
Märchenlibretti	178
<i>König Hirsch</i>	181
<i>Der junge Lord</i>	182
Experimentelle Libretti	184
<i>Abstrakte Oper Nr. 1</i>	187
<i>Staatstheater</i>	191

ANMERKUNGEN:	Einleitung	196
	I	198
	II	200
	III	204
	IV	209
	V	211

ANHANG A: BIBLIOGRAPHIE

1. Gedruckte Textbücher	214
2. Ausgewählte Sekundärliteratur	222

ANHANG B: VERZEICHNIS DER NEUEN OPERN 1945-1976	242
---	-----