

Inhalt

Vorwort	7
Helmut Loos Richard Wagners <i>C-Dur-Symphonie</i>	9
Günther Massenkeil Richard Wagners <i>Tannhäuser</i> als Werk des Übergangs	29
Martin Staehelin Von den <i>Wesendonck-Liedern</i> zum <i>Tristan</i>	45
Emil Platen Richard Wagner – Dichter oder Texter? Zur Dramaturgie der <i>Meistersinger</i>	75
Erwin Koppen Wagner und Venedig	101
Martin Vogel Nietzsche in Bayreuth	121
Wolf-Dieter Lange Totalitätsträume. Zu Richard Wagner und seinen ästhetischen Folgen	133
Rainer Cadenbach Theodor W. Adornos <i>Versuch über Wagner</i>	145