

Vorwort 7

Einleitung 9

VON DER AUSSTELLUNG ZUM PROJEKT 13

Skulpturenausstellungen im nicht-institutionellen Raum 13

Plastik, Zürich 1931 13

Zwischen Skulpturenausstellung und Projekt 17

Sculture nella Città, Spoleto 1962 17

Sculpture in Environment, New York 1967 23

Sculpture OFF the Pedestal, Grand Rapids 1973 26

Exkurs: Bildhauersymposion – Projekt 30

Projekte im nicht-institutionellen Raum 34

Projekte als Überblick aktueller Kunst 37

Umwelt-Akzente, Monschau 1970 38

9 Artists / 9 Spaces, Saint Paul 1970 44

Sonsbeek 71. Buiten de Perken, Niederlande 1971 48

documenta 8, Kassel 1987 55

Thematische Projekte 63

- zum Raum 65

Künstler-Räume, Hamburg 1983 65

Chambres d'Amis, Gent 1986 71

Nachtregels/Nightlines, Utrecht 1991 80

- zum Ort 89

Bezugspunkte 38/88, Graz 1988 90

Die Endlichkeit der Freiheit, Berlin 1990 99

Places with a Past, Charleston S.C. 1991 106

- zur Situation der Kunst 115

Emotope, Berlin 1987 116

Aussenraum Innenstadt, Hannover 1991 125

Kunst und Öffentlichkeit 131

Kunst für Alle 131

Öffentlichkeit im nicht-institutionellen Raum 135

Öffentlichkeit 135

Exkurs: Verschwinden des >öffentlichen Raums< 146

Kunstöffentlichkeit 162

Autonomie der Kunst 166

Befreiung aus der Institution 166

Zwang zur Widerständigkeit 167

Rückzug in die Institution 170

Kunst im nicht-institutionellen Raum 173

Ortsspezifität als Zauberformel für den nicht-institutionellen Raum 173

Mißverständene Ortsspezifität 176

Ursprung formaler Ortsspezifität in der Minimal Art 178

Ortsspezifität als Institutionskritik 182

Ortsspezifität als Wiederherstellung von Authentizität und Aura 185

Ortsspezifische Installationen als postmoderne Inszenierungen 187

Kontextanalytische Kunst im nicht-institutionellen Raum 192

Übertragbarkeit kontextanalytischer Konzepte 195

Bearbeitung konkreter sozialer Aspekte des Kontextes 198

Ausbildung von Kommunikationsstrukturen 206

Auseinandersetzung mit dem eigenen Präsentationsrahmen 208

Von der Remusealisierung der Kunst zur Musealisierung des Raums 211

Projekte als Ausstellungen 215

Die postmoderne Ausstellung 217

Exkurs: Der Kurator als Künstler 220

Projekte als Konzeptausstellungen 225

Projekte als Dekorausstellungen 229

Anhang

Gruppenpräsentationen im nicht-institutionellen Raum (bis 1991) 235

Quellen 253

Register 276

Bildnachweis 280