Inhalt

0. Einleitung 11

I. Theoretische Vorüberlegungen

1. Die Konstitution von Identität 19
   1.1. Stufen der Identitätskonstitution 20
   1.2. Ebenen der Identitätskonstitution 22
   1.3. Faktoren der Identitätskonstitution 24
   1.4. Strategien der Identitätskonstitution 26

2. Die kollektive Identität. Definitionsmöglichkeiten und Beschreibungsversuche 32

II. Karibische Identität als theoretisches Konzept

1. Faktoren antillanischer Identitätskonstitution 39
   1.1. Geschichte und Identität im theoretischen Diskurs 39
   1.2. Der Raum 47
   1.2.1. Der geographische und der natürliche Lebensraum 47
   1.2.2. Die Antillen als Wirtschaftsraum 57
   1.2.3. Die Antillen als Kulturraum 63
   1.2.3.1. Die Funktion der Sprache in den Identitätskonzepten antillanischer Autoren 72
   1.2.3.2. Die mündliche Tradition 79
   1.2.4. Die Antillen als politischer Raum 85

2. Ebenen antillanischer Identitätskonstitution 90

3. Strategien antillanischer Identitätskonzeption 93
   3.1. Strategien antillanischer Identitätskonstitution 93
   3.2. Strategien antillanischer Identitätskonzepte 99

III. Karibische Identität im antillanischen Roman

1. Faktoren antillanischer Identitätskonzeption im modernen Roman 107
1.1. Die Verarbeitung von Geschichte 107
1.1.1. Der historische Rahmen 110
1.1.2. Typische Erzählstrukturen 120
1.1.3. Romangestalten als Mittler von Geschichte 132

1.2. Außenwelt und Innenwelt: Landschaft, Natur und Identität im antillanischen Roman 144
1.2.1. Die Darstellung des geographischen und natürlichen Lebensraums 145
1.2.2. Abgrenzung, Inbesitznahme und Öffnung: Die Antillen und der Rest der Welt 161
1.2.3. Die Verbindung von Zeit und Raum 168

1.3. "Il faut cultiver notre jardin". Ökonomische Realität und wirtschaftliche Perspektiven 171
1.3.1. Rückschritt durch Fortschritt. Die Darstellung der wirtschaftlichen Situation im Roman 172
1.3.2. Fortschritt durch Rückbesinnung. Ökonomische Selbstverwaltung als Perspektive 181

1.4. Antillanische Kulturkonzepte zwischen Imitation, Abgrenzung und neuem Selbstbewußtsein 187
1.4.1. Mimetischer Impuls, Exilerfahrung und a-rassistische "Karibisierung": Der kulturelle Diskurs im Wandel der Zeit 188
1.4.2. Sprache als Ventil und Symbol krisenhafter Identität 200
1.4.3. Sprachwahl und Verarbeitung mündlicher Traditionen - Zwei Indikatoren kultureller Veränderungsprozesse 209
1.4.3.1. "Karibisierung" und neue Literatursprache 209
1.4.3.2. "Capturer la parole à l'écriture" - Die Verarbeitung mündlicher Traditionen im Roman 222
1.5. "Yo pa ba nou'y fout'! Sé nou ki pran'y". Freiheit und Identität im Rahmen politischer Utopien 236

2. Der alltägliche Wahnsinn. Ebenen antillanischer Identität im Roman 243
3. Assimilation - Marronnage - "débrouillardise": Strategien antillanischer Identitätskonstitution im Roman 255

IV. Schlußteil

Zusammenfassung und Ausblick 268

Literaturverzeichnis 277
Namensregister 293
Sachregister 295