

# Inhalt

Vorwort	5
Einleitung	7
I. Quint–Oktav–Klänge in der Musik bis 1200	
1. Das Organum der <i>Musica Enchiriadis</i>	10
2. Drei- und Vierstimmigkeit im Notre–Dame–Repertoire	15
II. „Sumer is icumen in“	66
III. Exkurs: Glocken und Tonalität	126
IV. Die Stimmtauschstücke der Worcester–Fragmente	186
Abkürzungen	285
Literaturverzeichnis	287
Index der behandelten Stücke	299