

Inhalt

Einleitung: Narzissmus und Dilettantismus	7
I. Soziologische Vorüberlegungen	28
1. Theoretischer Rahmen: Pierre Bourdieu	28
2. Typologische Künstlerkonzepte	35
Leit- und Leidensbild: Das Genie	37
<i>Exkurs I: Der moderne Künstler</i>	47
Bürgerliche Integration: Der Handwerkerkünstler	56
Eskapistische Versuche: Der Bohémien	61
Verhindertes Künstlertum: Der Dilettant	67
<i>Exkurs II: Der postmoderne Künstler</i>	75
II. Psychologische Vorüberlegungen	84
1. Narzisstische Persönlichkeitsstörung	84
Psychoanalytische Konzepte	85
Verhaltenstherapeutische Konzepte	89
2. Borderline-Persönlichkeitsstörung	94
Psychoanalytische Konzepte	96
Verhaltenstherapeutische Konzepte	98
III. Moderne Künstlerromane: <i>Anton Reiser</i> und <i>Der Grüne Heinrich</i>	102
1. Der Künstlerroman als Untersuchungsgegenstand	102
2. Karl Philipp Moritz: <i>Anton Reiser</i>	106
Die Suche nach dem „Turmblick“: formale Aspekte	109
Die Leiden des Anton Reiser: psychologische Aspekte	119
Die Freiheit vom „Zwang, er selbst zu sein“: soziologische Aspekte	130
Dilettantismuskritik: „Selbsttäuschung“ und „falscher Bildungstrieb“	137

3.	Gottfried Keller: <i>Der Grüne Heinrich</i>	143
	Erleben und Erzählen: formale Aspekte	146
	Die Macht der „inneren Anschauung“: psychologische Aspekte	155
	Destruktion der Künstlerkonzepte: soziologische Aspekte	171
	Dilettantismuskritik: Das „Loos der Epigonen“	186
IV.	Der postmoderne Künstlerroman: <i>Ich Ich Ich</i>	196
1.	Die Handlung	197
2.	Postmodernes Erzählen: formale Aspekte	200
	Aufbau und Erzählstruktur	200
	Doppelgänger und andere Ich-Projektionen	209
3.	„Facio ergo sum“: psychologische Aspekte	218
4.	Postmoderner Orientierungsverlust: soziologische Aspekte	231
	Kunst als Inszenierungsstrategie	231
	Sehnsucht nach Regeln	236
5.	Dilettantismuskritik: „Möchtegernkünstler“ und „Künstlerdarsteller“	246
	Der Nachgenuss des Dilettanten	259
	Literatur	265
	Siglenverzeichnis	265
	Primärtexte	265
	Sekundärtexte	268
	Anhang	285
	Interview mit Robert Gernhardt am 13. Juni 2003	285
	Interview mit Robert Gernhardt am 12. Mai 2006	299
	Dank	302