

Inhalt

Geleitwort	1
Vorwort	3
I. Einleitung	
1) Das Bild im anthropologisch-medialen Konnex	7
2) Terminologie: Bildbegriff – Imago Dei	13
Zusammenfassung	17
II. Abbild – Inbild – autonomer Bildkosmos:	
Exemplarische Stationen abendländischer Bildwerdung	19
Zusammenfassung	35
III. Bildontologischer Standort:	
Mentalismus – Physizismus.	37
1) Wandlung bei zeitloser Konstanz	38
2) Transparenz von Transzendenz	46
3) Aperspektivismus und integrales Bewußtsein: (Jean Gebser)	54
Zusammenfassung	68
IV. Künstlerische Autoprojektion im Gottesbild	
1) Einführung	69
2) Albrecht Dürer	70
Zusammenfassung	81
3) Yves Klein	82
a] Monochromien.	82
b] Anthropometrien	88
c] Die Alchemie	96
Zusammenfassung	101
4) Raffael von Urbino	102
Zusammenfassung	111

Inhalt

5) Paul Gauguin (1848-1903)	111
Zusammenfassung	125
6) Fazit	125
V. Exegetische Bezüge (Gen 1,26 – Ex 20,4/ Dt 5,8)	
1) Einführung	127
2) Sprachliche Analyse relevanter hebräischer Termini (Stichwort ‚Bild‘) .	131
3) Weiterführende Interpretation(en) im Kontext Gen 1-3/ Joh 1,1	138
4) Konklusionen zur Imago Dei	140
Zusammenfassung	149
VI. Die Vision des lebendigen Bildes: Wassily Kandinsky	
1) Gottesbildlichkeit im Werdeprozeß	151
2) Abstraktion – ‚Bildlebendigkeit‘ – Ikone	155
3) Anthroposophie und Theosophie	170
4) Wertung	177
a] Transfer	177
b] Mediale Präsenz und Partizipation	185
Zusammenfassung	189
VII. Transklassische Verfahren im Dienste der Imago Dei	
1) Künstlerische Fotografie	192
a] Fotografie als Sekundärmedium	192
b] Fotografie als Unikatkunst	195
c] Das mentalistisch-idealistiche Fotobild	198
d] Fotokunst als abstrakte Bildgebung	200
2) Multimedia / Performance	210
a] Blue Man Group	211
b] „Die Sonne in der Mitternacht schauen“	213
c] Fazit	219
3) Installation:	222
a] Exemplarische Werke Christo Javacheffs (Monumentalismus – Dematerialisierung – Farbe)	222
b] Hannsjörg Voth – ‚Zwei Botschaften in Stein‘	228

Zusammenfassung	230
VIII. Ausblick in der Wahrheit eines Mythos:	
Der Golem	231
Zusammenfassung	237
IX. Am anderen Ufer? Exkurs zum ‚Häßlichen‘ in der Kunst in seiner Relation zur Gottesbildlichkeit	
Zusammenfassung	247
X. Gesamtzusammenfassung.	
Epilog	251
Bibliographie	255
Abbildungsverzeichnis	277