

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort	7
<i>Kurt von Fischer</i> Sprache und Musik im italienischen Trecento – Zur Frage einer Frührenaissance	9
<i>Wulf Arlt</i> Musik und Text im Liedsatz franko-flämischer Italienfahrer der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts	19
<i>Werner Friedrich Kümmel</i> Musik und Medizin im Humanismus	31
<i>Heinrich F. Plett</i> Poeta Musicus – Musikästhetische Konzepte in der Elisabethani- schen Literaturtheorie	55
<i>Klaus Wolfgang Niemöller</i> Zum Einfluß des Humanismus auf Position und Konzeption von Musik im deutschen Bildungssystem der ersten Hälfte des 16. Jahr- hunderts	77
<i>Wolfgang Osthoff</i> Die humanistische Formel der dramatischen Gattungen und die Ent- wicklung der Theatermusik	99
<i>Stefan Kunze</i> Deutung und Umdeutung der Antike in der Musik des 16. Jahr- hunderts – Zur Erneuerung des polyphonen Satzes in der vene- zianischen Musik	135
<i>Carl Dahlhaus</i> Musikalischer Humanismus als Manierismus	159