

INHALT

Vorwort	1
I. Einleitung	
Historische Voraussetzungen	7
II. Der Wolfenbütteler Chansonnier und seine Entstehung	11
1. Die Handschrift in der Herzog August Bibliothek	11
2. Beschreibung der Handschrift	13
3. Die Illuminationen	21
4. Der alte Einband des Chansonniers	24
5. Ein möglicher Besitzervermerk	26
6. Hinweise auf den zeitlichen, geographischen und sozialen Umkreis des Repertoires	28
a. Die Komponisten und ihre Chansonsätze	28
b. Die Texte und ihre Thematik	43
7. Anlage, Bestimmung und Entstehungsvorgang des Wolfen- bütteler Chansonniers	48
III. Die Konkordanzquellen des Wolfenbütteler Chansonniers	53
1. Die italienischen Handschriften	54
a. Die Florentiner Handschriften	54
b. Die neapolitanischen Handschriften	56
c. Die norditalienischen Handschriften	58
2. Die französischen Handschriften	59
a. Die savoyischen Handschriften	60
b. Die ‚Pariser‘ Chansonniers	62
c. Die ‚niederländischen‘ Handschriften	64
d. Zusammenfassung	66
IV. Die Handschriftenfamilie des Wolfenbütteler Chansonniers ...	69
1. Die mit der Wolfenbütteler Handschrift verwandten Chan- sonniers	69

a. Der Chansonnier Laborde	69
b. Der Chansonnier Nivelles de la Chaussée	81
c. Der Chansonnier Dijon	88
d. Der Kopenhagener Chansonnier	94
2. Vergleichende Betrachtungen der fünf Chansonniers	98
a. Vergleich der Schreiberhände	99
b. Vergleich des Repertoires	104
c. Die Komponisten	108
3. Datierung und Lokalisierung der Wolfenbütteler Handschriftenfamilie	123
 V. Zur Überlieferung des Inhalts der Wolfenbütteler Handschrift	131
1. Überlieferungsgruppierung in den Wolfenbütteler Chansonsätzen	131
2. Überlegungen zum Überlieferungsmodus	182
 VI. Die Musik des Wolfenbütteler Chansonniers	201
1. Die formale Anlage der Chansonsätze	203
2. ‚Modal-harmonische‘ Ausgestaltung der Form	213
3. Satztechnische Untersuchungen	220
4. ‚Modernisierungsbestrebungen‘ in einigen Chansonsätzen	236
5. Überlegungen zur Aufführung	243
a. Die Akzidentiensetzung im Wolfenbütteler Chansonnier	244
b. Fragen der Besetzung	252
c. Wäre eine Aufführung aus dem Wolfenbütteler Chansonnier möglich gewesen?	256
 Zusammenfassung	261
 Namenregister	323
Register der Kompositionen und Textanfänge	326
Register der zitierten Quellen	329
Sach- und Ortsregister	331

ANHANG

1. Quellensigel	269
2. Literaturverzeichnis	272
3. Inventarlisten der Nachbarhandschriften des Wolfenbütteler Chansonniers	290
a. Der Chansonnier Labordé	290
b. Der Chansonnier Nivelles de la Chaussée	293
c. Der Chansonnier Dijon	294
d. Der Kopenhagener Chansonnier	299
4. Konkordanz- und Inventarliste des Wolfenbütteler Chan- sonniers	300