INHALT

Vorwort. Von Max Kerner VII

Umberto Eco und sein Roman ›Der Name der Rose‹. Eine kritische Einführung. Von Horst Fuhrmann 1

Umberto Ecos ›Il Nome della Rosa‹ – ein mittelalterlicher Kriminalroman? Von Frank-Rutger Hausmann 21

Zeitbezug und Mittelalterverständnis in Umberto Ecos ›Der Name der Rose‹. Von Max Kerner 53

„Unsere Bibliothek ist nicht wie die anderen ...“ Historisches, Anachronistisches und Fiktives in einer imaginären Bücherwelt. Von Rolf Köhn 81

Der Philosoph als Detektiv. William von Baskerville, Zeichendeuter und Spurensucher, und sein 'alter Freund' Wilhelm von Ockham in Umberto Ecos Roman ›Der Name der Rose‹. Von Jürgen Miethke 115

Umberto Ecos offenes Mittelalter. Meditationen über die Historik des Romans. Von Peter von Moos 128

Was sind Ketzer? Über den geschichtlichen Ort der Häresien im Mittelalter. Von Alexander Patschovsky 169

Intoleranz und Repression. Die Inquisition, Bernard Gui und William von Baskerville. Von Bernhard Schimmelpfennig . . 191

Namenregister 215

Zu den Autoren 221