

# Inhalt

»... aber es wäre dann erst recht das Rätsel ihrer großen Wirkung zu lösen«: Ein forschungsgeschichtliches Vorwort .....	7
<b>I Die fiktionale Spannung .....</b>	<b>21</b>
1. Einführung .....	23
2. <i>Natura facit saltus</i> : Die »Kopenhagener Deutung« der Quantentheorie .....	37
3. »Handlungsarten« .....	41
4. Das Problem der Anschaulichkeit.....	48
a) Zeit und Metapher.....	48
b) Spuren .....	56
5. Der Vertrag mit dem Leser: <i>Aspects of the Novel</i> von E.M. Forster ..	63
6. A.C. Dantos Theorie der Erzählung.....	69
a) »Narrative Sätze« .....	69
b) Die »molekulare Erzählung«.....	77
c) Das Scheitern der Giganten: »Ideale Chronik« und Laplacesche »Weltformel« .....	85
7. Die veranschaulichte Zeit.....	90
a) Das Problem der Spannung .....	90
b) Formen fiktionaler Inszenierung .....	92
c) Die Transformierbarkeit der Fiktion: Das Präsens in Zusammenfassungen und das »historische Präsens« .....	99
d) Das Präsens des Witzes.....	107
e) Die metaphorische Struktur der Fiktion.....	109
<b>II Zaubermärchen und Zaubersage als Grenzformen des Erzählens .....</b>	<b>117</b>
1. Kafka und das Kunstmärchen: Abriß eines Irrtums .....	119
2. Die Erzählform des Märchens .....	121
3. Der Ausschluß des Helden von der Handlung: Das Wunder .....	126
a) Die Funktion des Wunders im Märchen.....	126
b) Falsche Wunder: Die Bewährungen weiblicher Hauptfiguren ....	130

4. Diachronie der Dauer: Die Wiederholungen im Märchen .....	134
a) Die Funktion der Wiederholungen im Märchen .....	134
b) Das Verschränkungsverbot .....	136
c) »Antimärchen« .....	139
5. Wunder und Wiederholung als narrative Korrelate .....	143
6. Die »Zaubersage« als komplementäre Gattung zum Märchen .....	145

III Die Erzählart Franz Kafkas vor dem Hintergrund des narrativen Musters.....	157
---	-----

1. Ohne Gedächtnis und ohne Vergessenskraft: Kafkas Poetik des Mangels .....	159
2. Unredlicher Besuch: Kafkas »Einfälle«.....	168
3. Im Abglanz der Geschichte: Kafkas Sirenentext.....	188
4. Nachahmung als Vergessenskunst: Erzählstrategien in den »mittleren« Erzählungen von der <i>Strafkolonie</i> und der <i>Blumfeldgeschichte</i> bis zum <i>Bericht für eine Akademie</i> und dem <i>Tempelbaufragment</i> .....	210
5. Ökonomie des Augenblicks: Der <i>Kreisel</i> .....	234
6. »Von der Betonung dieser Widersprüche ging ich aus«: Die <i>Forschungen eines Hundes</i> .....	247
7. In gesteigerter Erlösung vergessen: Kafkas Erzählart als delegiertes Autodafé .....	276

Literaturverzeichnis.....	301
---------------------------	-----