

INHALT

I. TEIL: WERDEN UND WANDLUNGEN

1. Kapitel: Vorreformatorischer Befund	3
2. Kapitel: Die Ara Martin Luthers (1523—1546)	28
Der Altargesang	28
Gemeindegeseang	38
Frühevangelische Polyphonie	55
3. Kapitel: Vom Schmalkaldischen Krieg bis zum Westfälischen Frieden (1548—1648) ..	82
Vom Kirchenchoral zur Andachtsarie	84
Gattungen	104
Persönlichkeiten	115
4. Kapitel: Das Jahrhundert der Fugpolyphonie (1650—1750)	143
Schützens Altersschaffen und die Romantik des Mittelbarock	143
Kantorenmesse — Kirchenlied — Geistliche Hausmusik — Kantate	166
Johann Sebastian Bach und seine Zeitgenossen	183
5. Kapitel: Die Talsenke der Aufklärung und Romantik (1750—1850)	199
Die rationalistisch-emfindsame Zeit	199
Die romantisch-historistische Zeit	225
6. Kapitel: Das Jahrhundert der Neuaufforstung (1850—1950)	248
Epoche der liberalistischen Religiosität	248
Epoche der neuen Christologie	264
Die Gesangbuchentwicklung	297

II. TEIL: WESEN UND WIRKEN

7. Kapitel: Der theologisch-liturgische Ort	314
8. Kapitel: Melodienkunde des Kirchenliedes	333
9. Kapitel: Die Kantorei, ihr Motetten- und Kantatenschrein	373
10. Kapitel: Orgel und Orgelspiel	418
11. Kapitel: Der Stand der Kirchenmusiker	455
12. Kapitel: Gegenwart und Zukunftsziele	478
Nachträge	489
Verzeichnis der Abbildungen	494
Verzeichnis der Lied- und Textanfänge	496
Sachverzeichnis	511
Personenverzeichnis	527