

# I N H A L T

Abkürzungen	VII
Vorwort	IX
Einleitung	1

## I. ENTSTEHUNG UND ENTWICKLUNG DER BEWEGUNG IN AMERIKA

- 1) Justine Bayard Ward (1879 - 1975) - Herkunft und Werdegang bis zur Begegnung mit dem Pädagogen Thomas Edward Shields 1910 6
- 2) Erstes musikpädagogisches Wirken von Justine Ward bis zum Gregorianischen Kongress in New York 1920 43
- 3) Der Einfluß von Dom Mocquereau auf Justine Ward und die Entwicklung der Bewegung bis zum Abbruch der Beziehungen zum Pius X Institute in New York im Jahre 1931 107
- 4) Die Bewegung in Amerika bis zur Rückkehr von Justine Ward aus Europa im Jahre 1941 192

## II. AUSBREITUNG UND ENTWICKLUNG DER BEWEGUNG IN EUROPA

- 1) N i e d e r l a n d e
  - a) Von den Anfängen (1927) bis zum "R.K.Congres voor Muzikale Opvoeding der Jeugd" in Den Haag im Jahre 1934 221
  - b) Die weitere Entfaltung der Bewegung bis zur Einstellung der öffentlichen Arbeit im Jahre 1942 275

2) I t a l i e n	
a) Vom Beginn in Serravalle 1925 bis zur Audienz bei Papst Pius XI. 1930	343
b) Aufstieg und Niedergang in den 30er Jahren	360
3) E r s t e A n s ä t z e i n F r a n k r e i c h	403
 Zusammenfassung	 423
Literaturverzeichnis	428
 ANHANG	 461
Materialien-Übersicht	463