

INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungsverzeichnis	XI
Verzeichnis der Handschriften-Siglen	XIV
Vorbemerkungen	XV
Vorwort	XVI
I Der Text des Gloria und seine literarische Form	1
A. Zur Textüberlieferung	4
B. Zur Funktionsbestimmung	6
C. Zur Stellung	10
D. Zum Vortrag	12
E. Zum Aufbau und zum Inhalt	21
II Die einstimmigen Gloria-Melodien des Mittelalters	33
A. Allgemeine Voraussetzungen	36
B. Analysen	42
C. Ergebnisse	66
Exkurs: Die Gloria-Tropen	70
III Die ältesten mehrstimmigen Gloria-Vertonungen (12. und 13. Jahrhundert)	75
A. Allgemeine Vorbemerkungen	77
B. Analysen	85
IV Die mehrstimmigen Gloria-Vertonungen vom 14. bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts	93
A. Frankreich (Ars Nova)	95
a) Gloria-Vertonungen im motettischen Stil	98
b) Gloria-Vertonungen im Diskant-Stil	102
c) Gloria-Vertonungen im Simultan-Stil	104
B. Italien (Trecento)	114
C. Johannes Ciconia	123

D. England	140
a) Gloria-Vertonungen im „English-Descant“-Stil	142
b) Gloria-Vertonungen im „free treble“-Stil	144
c) Gloria-Vertonungen in der Mischung von „English-Descant“- und „free treble“-Stil	145
d) Isorhythmische Gloria-Vertonungen	146
e) Kanonische Gloria-Vertonungen	149
f) Gloria-Vertonungen in der Alternationsform: Duett – Chor	153
g) Gloria-Vertonungen von John Dunstable	157
E. Zusammenfassung	164
V Die Gloria-Vertonungen von Guillaume Dufay	167
A. Frühe Sätze	172
a) Cantus-firmus-lose dreistimmige Sätze	172
b) Gloria-Vertonungen aus den frühen dreistimmigen Meßzyklen	176
c) Dreistimmige Cantus-firmus-Sätze	179
d) Ein Sonderfall: Das Gloria „ad modum tubae“	181
e) Direkte Vorstufen zu den Gloria-Sätzen der großen Cantus-firmus-Meßzyklen	183
Exkurs: Gloria-Vertonungen von Gilles Binchois und Bourgeois	190
B. Die Gloria-Sätze aus Dufays großen vierstimmigen Cantus-firmus-Messen	194
C. Zusammenfassung	218
VI Die Gloria-Vertonungen aus der Zeit von Josquin Desprez bis Orlando di Lasso	221
A. Josquin Desprez und sein Umkreis	224
B. Die Nach-Josquin-Zeit	284
C. Palestrina und Lasso	317
D. Zusammenfassung	405
a) Palestrina und Lasso – eine Gegenüberstellung	405
b) Die Epoche Josquin-Lasso – einige Ergebnisse	419
VII Die Gloria-Vertonungen von Giovanni Gabrieli und Claudio Monteverdi	425
A. Giovanni Gabrieli: das zwölfstimmige Gloria von 1597	427
B. Claudio Monteverdi: das siebenstimmige konzertante Gloria der „Selva“ und seine Stellung in Monteverdis Kirchenmusik	436

VIII	Schlußfolgerungen	461
IX	Anhang	485
	Quellenverzeichnis	487
	Nachschlagewerke	492
	Literaturverzeichnis	493
	Verzeichnis der besprochenen Vertonungen	505
	Namen-Register	512
	Sach- und Orts-Register	516
	Noten-Anhang	523