

INHALT

Einleitung	7
Kirchenmusik und Liturgie	9
Das Proprium missae des Gregorianischen Chorals	12
Die Anfänge des mehrstimmigen Proprium missae im Mittelalter	22
Das mehrstimmige Proprium missae im Zeitalter der niederländischen Polyphonie (1450—1550)	
A. Die Trienter Handschriftengruppe	27
B. Die Jenaer Handschriftengruppe	32
C. Heinrich Isaaks „Konstanzer Choral“	34
D. Der Lyoner „Contrapunctus“ von 1528	45
E. Die Propriensammlungen von Georg Rhaw (1539 u. 1545)	47
Das mehrstimmige Proprium missae im Zeitalter der kirchlichen Reform	
A. Choralbearbeitungen	51
B. Palestrinas und Lassos Offertorien	55
C. William Byrds Gradualia 1607 und 1610	66
Das mehrstimmige Proprium missae im Zeitalter des konzertanten Stils	69
1. Der Introitus	71
2. Das Offertorium	73
3. Gradual- und Allelujagesänge	78
4. Die Communio	81
Das mehrstimmige Proprium missae im 19. Jahrhundert und in der Gegenwart	82

REPERTORIUM PROPRII MISSAE

Einführung in die Tabellen	101
Alphabetisches Verzeichnis der Komponisten und ihrer Werke . .	104
A. Autorenverzeichnis	106
B. Verzeichnis der Gesänge	
I. Introitus	132
II. Gradualia	138
III. Versus alleluiatici	143
IV. Sequentiae	147
V. Tractus	147
VI. Offertoria	148
VII. Communiones	157
VIII. Antiphonae	161
IX. Hymni	162
X. Responsoria	163
XI. Varia	163