

## Vorwort

Einleitung .....	1
I. Der Zusammenhang zwischen Psalmenkomposition und Liturgie des kirchlichen Offiziums	
1. Die außerliturgische Funktion der Psalmotette in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts .....	4
2. Ursachen der geringen Verbreitung liturgiegebun- dener Psalmen bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts..	6
3. Die Zunahme liturgischer Psalmkompositionen nach der Brevierreform Papst Pius V. ....	16
Anmerkungen zu Kapitel I .....	23
II. Die melodische Gestaltung	
1. Die Beschaffenheit der psalmodischen Cantus firmi	28
2. Die Verarbeitung der Cantus firmi .....	42
3. Der Einfluß der Psalmtöne des gregorianischen Chorals auf die Kadenzbildung .....	69
4. Repetitionstöne und Rezitationsmelodik .....	82
Anmerkungen zu Kapitel II .....	89
III. Aufführungspraxis	
1. Arten des Alternativvortrags .....	96
2. Bearbeitungstechnik, Freiheiten der Interpreta- tion .....	109
3. Verwendung von Instrumenten .....	113
4. Besetzung der doppel- und mehrchörigen Psalmen ..	118
5. Die musikalische Gestaltung der Vesper in den römischen Kollegien und in der Sixtinischen Kapelle .....	122

Anmerkungen zu Kapitel III .....	130
IV. Alternativ-Psalmen	
1. Falsobordonepsalmen .....	136
2. Monodische Falsibordoni .....	148
3. Homophone Psalmkompositionen .....	155
4. Motettisch gesetzte Psalmverse	
a) Die Beschaffenheit der Imitationsthemen .....	192
b) Der Imitationsvorgang .....	204
5. Fünfstimmige Psalmen .....	218
6. Die geringstimmigen (dreistimmigen) Psalmen mit Basso continuo .....	234
Anmerkungen zu Kapitel IV .....	257
V. Salmi intieri (durchkomponierte Psalmen) .....	267
Anmerkungen zu Kapitel V .....	310
VI. Die doppel- und mehrchörigen Psalmen	
1. Die antiphonische Doppelchörigkeit .....	313
2. Doppelchörige Gestaltung in Rom im späten 16. Jahrhundert (1570 - 1600) .....	322
a) Tomas Luis de Victoria .....	324
b) Ruggiero Giovanelli .....	333
c) Felice Anerio .....	334
d) Giovanni Maria Nanino .....	338
e) Francesco Soriano .....	343
f) Asprilio Pacelli .....	349

3. Doppel- und mehrchörige Psalmen in Rom nach 1600	360
a) Ruggiero Giovanelli .....	363
b) Francesco Soriano .....	373
c) Teofilo Gargari .....	389
d) Antonio Cifra .....	397
e) Agostino Agazzari .....	403
Anmerkungen zu Kapitel VI .....	412
VII. Die konzertierenden doppelchörigen Psalmen .....	416
Anmerkungen zu Kapitel VII .....	441
VIII. Das Wort-Ton-Verhältnis	
1. Sprachrhythmus und musikalischer Rhythmus .....	444
2. Wortausdeutung, Symbolik .....	448
Anmerkungen zu Kapitel VIII .....	467
IX. Zusammenfassung .....	469
Abkürzungsverzeichnis .....	476
Verzeichnis der dieser Arbeit zugrundeliegenden Psalmskompositionen .....	477
Neuausgaben von psalmskompositionen .....	488
Literaturverzeichnis .....	489