

Inhalt

I

Die Notendenkmäler

- Die Geschichte der Choralpassion von etwa 1530–1650 im Überblick* 11
- Die altprotestantischen Quellen (12). Metrik der Turbae (13). Figurale Lockerung (14). Die Passionen J. Meilands (15). M. Vulpus (16). Chr. Schultze (17). Stilwandlungen um die Jahrhundertmitte (18). Die Choralpassion in Norddeutschland (20). Entstehung der oratorischen Passion (23). Oratorische Züge in mitteldeutschen Werken (24)
- Die Aufnahme älterer Werke im 17. und 18. Jahrhundert* 27
- Handschriftliche Weitergabe (27). Verlorene Kompositionen (27). Die Freyburger Historienbücher (28). Identifizierung der Johannespassion (30). Die Freyburger Markuspassion (33). Das Ms. Großenhain (36). Eine Abschrift des Grimmschen Passionsdruckes (37). Das Ms. Glashütte (40)
- Die Choralpassion der Empfindsamkeit*. 42
- Das Ms. Geithain (43). Identifizierung (44). Das Ms. Freyburg C (48). Die Müggelner Passionen (52). Der neue Passionston (54). Stilistik der Turbae (57). Wurzeln der Markus- und Lukaspassion (59)

II

Die Textdenkmäler

- Entstehung des liturgischen Textbuches* 63
- Frühe liturgische Textdrucke: Versikel, Meßgesänge (66). Das halboffizielle Gesangbuch des 17. Jahrhunderts (68). Weiterbestehen des älteren Kantorenkantionals (68). Übergang zum Gemeindegesangbuch (70). Das älteste dramatische Historientextbuch (71). Das offizielle Gesangbuch der Bachzeit (72). Die Aufklärung und das Textbuch (75)
- Die ermittelten liturgischen Textbücher. Beiträge zur Passionspflege im sächsisch-thüringischen Gebiet* 77
- Arnstadt (77). Barby (79). Bitterfeld (80). Bornstedt (81). Chemnitz (82). Delitzsch (83). Dresden (87). Eisenach (88). Eisenberg (89). Glauchau (90). Görlitz (91). Goslar (92). Halle (94). Jena (96). Leipzig (97). Löbau (100). Merseburg (101). Naumburg (104). Pegau (107). Pretzsch (108). Rochlitz (109). Schmalkalden (109). Schönbürg (110). Schweidnitz (112). Sondershausen (114). Torgau (115). Weißenfels (116). Wippra (118). Zittau (119). Zwickau (120).
- Identifizierung der ermittelten Textbücher* 125
- Methoden: Wortvergleichung (125). Textzusätze oder -auslassungen (126). Eingang und Beschluß (127). Detailangaben (131). Wortwiederholungen (133). Möglichkeiten zur Attribuierung der Johannes-, Markus- und Lukaspassionen (135). Ergebnisse (138). Identifizierung der Osterhistorien (139)

III

Die Choralpassion im Gottesdienst

<i>Die Passionseinlagen</i>	145
Stand der bisherigen Forschung zu diesem Thema (145). Materialsammlung (149). Originalleistungen (180). Territorialpassionen (181). Verwandtschaften (182). Pas- sionen ohne Einlagen (187). Die älteste Überlieferungsschicht (188). Die späteren Einlagen (192). Zwei Typen von Gesangbuch-Passionen (193). Tradition und in- dividuelle Gestaltung (200). Wurzeln der Passionseinlagen: Geistliches Konzert (201). Alternatimpraxis (202). Magnificateinlagen (203)	
<i>Die liturgische Geltung</i>	205
Zweiteilung der Sängergruppe (205). Altarraum und Empore (206). Die vier Pas- sionen (208). Aufteilung in Abschnitte (210). Die Choralpassion als Predigt-Musik (211). Der Mühlhäuser Passionsstreit (212). Hallesche Experimente um die Lese- passion (214). L. Schöberleins Reformversuche (216)	
<i>Erklärung der wichtigsten musikwissenschaftlichen Fachausdrücke</i>	218
<i>Bildbeilagen</i>	220
<i>Namenverzeichnis</i>	225