

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| <b>Attila Csampai</b> Mythos und historischer Augenblick<br>in Mozarts ›Don Giovanni‹  | 9   |
| <b>Attila Csampai</b> Inhalt der Oper  | 37  |
| <b>Lorenzo Da Ponte</b> Il Dissoluto Punito o sia il Don Giovanni.<br>Zweisprachiges Textbuch mit neuer wortgetreuer Übersetzung<br>von <b>Karl Dietrich Gräwe</b> | 41  |
| <b>Dokumentation</b>   |     |
| <b>I. Entstehung und erste Aufführungen des ›Don Giovanni‹</b>   | 177 |
| <b>Walter Klefisch</b> Don Juan vor Mozart   | 177 |
| <b>Alfred Einstein</b> Da Pontes Arbeit am Textbuch  | 183 |
| <b>Lorenzo Da Ponte</b> Entstehung und erste Aufführungen<br>des ›Don Giovanni‹  | 190 |
| Erster Prager Brief Mozarts  | 195 |
| Zweiter Prager Brief Mozarts   | 201 |
| <b>Paul Nettl</b> Casanovas Beitrag zu ›Don Giovanni‹  | 203 |
| <b>Wolfgang Rehm</b> Die beiden Fassungen von Mozarts<br>›Don Giovanni‹ – Prag 1787 und Wien 1788  | 208 |
| <b>II. Zur Wirkungsgeschichte der Oper im 19. Jahrhundert</b>  | 213 |
| <b>E. T. A. Hoffmann</b> Don Juan  | 215 |
| <b>Alexander Puschkin</b> Aus: ›Der steinerne Gast‹, 4. Szene  | 228 |
| <b>Sören Kierkegaard</b> Der innere musikalische Bau der Oper  | 234 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>III. Zur Wirkungsgeschichte der Oper im 20. Jahrhundert</b>    | 245 |
| <b>Ernst Lert</b> Tragische Ironie in Mozarts «Don Giovanni»      | 246 |
| <b>Georgi W. Tschitscherin</b> Gedanken zu Mozarts «Don Giovanni» | 251 |
| <b>Theodor W. Adorno</b> Huldigung an Zerlina                     | 260 |
| <b>Walter Felsenstein</b> Donna Anna und Don Giovanni             | 262 |
| <br>  |     |
| Zeittafel   | 269 |
| Bibliographie   | 272 |
| <b>Attila Csampai</b> Anmerkungen zur Diskographie                | 275 |
| Liste der Gesamtaufnahmen   | 279 |
| Nachweise   | 281 |
| Über die Herausgeber  | 283 |