

# INHALT

	Einführung	9
	Danksagung	10
Kapitel I	Zeittafel: Mozart – Leben und Werk – Werke anderer Komponisten – Bildende Kunst, Literatur und Tagesgeschehen – Weltgeschichte <i>Else Radant</i>	11
Kapitel II	Stammbaum der Familien Mozart und Weber <i>Malcolm Boyd</i>	43
Kapitel III	Who's who <i>Malcolm Boyd</i>	47
Kapitel IV	Historischer Hintergrund	67
	Staat und Kirche <i>Otto Biba</i>	68
	Währung	72
	Volkswirtschaft	73
	Aufklärung und Revolution	76
	Mäzenatentum und der Platz der Musiker in der Gesellschaft <i>Andrew Steptoe</i>	80
Kapitel V	Musikgeschichtlicher Hintergrund	85
	Die Grundlagen von Mozarts Personalstil	86
	Oper <i>Michael F. Robinson</i>	86
	Instrumentalmusik <i>David Wyn Jones</i>	91
	Kirchenmusik <i>David Humphreys</i>	96
	Das europäische Musikleben	101
	Salzburg (1756–1783) <i>Clemens Höslinger</i>	101
	Frankreich (1764–1766 und 1778) <i>Julian Rushton</i>	103
	England und die Niederlande (1764–1766) <i>Julian Rushton</i>	104
	Deutschland (1763–1781) <i>Otto Biba</i>	105
	Italien (1770–1774) <i>Julian Rushton</i>	107
	Wien und das Habsburgerreich (1762–1791) <i>Otto Biba</i>	109
	Mozarts Mäzene <i>Malcolm Boyd</i>	111

Kapitel VI	Zur Person	115
	Familiärer Hintergrund	116
	Äußere Erscheinung und Charakter	119
	Ehe mit Constanze	123
	Mozarts Bekanntenkreis	126
	Einkommen und finanzielle Verhältnisse	133
	Mozart als ausübender Künstler	136
	<i>Andrew Steptoe</i>	
	Freimaurerei <i>Philippe A. Autexier</i>	139
	Mozarts Reisen <i>Amanda Holden</i>	142
	Die Porträts (Bilder 1–15) (mit einem Essay von <i>Albi Rosenthal</i> )	143
	Karte von Europa zur Zeit Mozarts	154
	Krankheiten und Tod <i>John Stone</i>	156
Kapitel VII	Mozarts Ansichten und Weltanschauung	159
	Religion und Politik	160
	Sexualmoral	165
	Die Letzten Dinge	168
	Lektüre	169
	Einstellung der Umwelt gegenüber	172
	Komponisten und Komposition	173
	Oper	177
	<i>John Stone</i>	
Kapitel VIII	Quellen für Mozarts Leben und Werke	183
	Familienbriefe	184
	Dokumente	189
	Autographen	196
	Mozarts Handschrift (Bilder 16–30)	199
	Handschriftliche Kopien	212
	Erst- und Frühdrucke	217
	Die Verbreitung von Mozarts Werken	221
	<i>Cliff Eisen</i>	
Kapitel IX	Mozarts Musik: Ein Überblick	233
	1762 bis 1774: Lehre und Aneignung	234
	1775 bis 1780: Kompositorische Verfeinerung	238
	1781 bis 1788: Schaffenskraft und Popularität	245
	1789 bis 1791: Der Weg zu einem neuen Stil	259
	<i>Esther Cavett-Dunsby</i>	

Kapitel X	Das Werk	269
	Das Werk	270
	Opern/Mozarts Beitrag zum Genre <i>John Stone</i>	271
	Werkverzeichnis <i>Amanda Holden</i>	273
	Symphonien <i>Cliff Eisen</i>	292
	Konzerte <i>Robert Levin</i>	300
	Verschiedene Instrumentalwerke <i>David Wyn Jones</i>	311
	Tänze und Ballette <i>David Wyn Jones</i>	317
	Kammermusik	325
	Blasinstrumente mit Streichern und Klavier <i>Roger Hellyer</i>	330
	Klavier und Streicher <i>Derek Carew</i>	333
	Streicher allein <i>Alec Hyatt King und John Arthur</i>	340
	Klavier: Sonaten und andere Werke <i>Patrick Gale</i>	346
	Orgelwalze und Glasharmonika <i>Patrick Gale</i>	356
	Kirchenmusik	359
	Messen	359
	Requiem	363
	Verschiedene geistliche Werke	366
	<i>David Humphreys</i>	
	Oratorien, geistliche Singspiele und Kantaten	371
	Gesang und Orchester	374
	Lieder, Vokalensembles und Kanons	382
	Bearbeitungen und Ergänzungen: Transkriptionen von Werken anderer Komponisten	391
	<i>David Humphreys</i>	
	Verschiedenes	394
	Fragmente und Skizzen <i>John Arthur</i>	395
	Zweifelhaftes und Unterschobenes <i>H.C. Robbins Landon</i>	408
	Verschollenes <i>H.C. Robbins Landon</i>	412
Kapitel XI	Mozart und das Theater seiner Zeit <i>Peter Branscombe</i>	415
Kapitel XII	Aufführungspraxis <i>Robin Stowell</i>	433
Kapitel XIII	Rezeption	451
	Stellungnahmen der Zeitgenossen	452
	Stellungnahmen der Nachwelt	456
	Mythen und Legenden	460
	Mozart in der Literatur	463

	Mozarts Einfluß auf spätere Komponisten und die Musikgeschichte <i>John Stone</i>	467
Kapitel XIV	Mozart-Literatur	471
	Biographien und Biographen	472
	Analysen und kritische Studien	478
	Sonstige Mozart-Literatur	487
	Bibliographien	489
	<i>Alec Hyatt King</i>	
Kapitel XV	Die Alte Breitkopf-&-Härtel-Gesamtausgabe (AMA) und die Neue Mozart-Ausgabe (NMA) <i>Wolfgang Rehm</i>	493
Anhang	Bibliographien und Kataloge	503
	Abbildungsverzeichnis	513
	Die Autoren der Beiträge	514
Register	Register der Werke W. A. Mozarts	517
	Personenregister	531
	Ortsregister	547
	Sachregister	553