

Vorwort	7
1 Einleitung	9
1.1 Mozarts Vertonungen des <i>Regina coeli</i>	9
1.2 Zum Stand der Forschung	11
1.3 Zur Überlieferung Marianischer Antiphonen aus dem Salzburger Raum	16
2 Zum liturgischen, textlichen und historischen Hintergrund der Marianischen Antiphonen	21
2.1 Der liturgische Hintergrund	21
2.2 Die Texte	26
2.2.1 <i>Alma redemptoris mater</i>	26
2.2.2 <i>Ave regina coelorum</i>	27
2.2.3 <i>Regina coeli</i>	28
2.2.4 <i>Salve regina</i>	30
2.3 Der musikhistorische Hintergrund	33
2.3.1 Einstimmigkeit	33
a. <i>Alma redemptoris mater</i>	33
b. <i>Ave regina coelorum</i>	35
c. <i>Regina coeli</i>	37
d. <i>Salve regina</i>	39
2.3.2 Johann Michael Haydn: <i>Antiphonarium</i> MH 533	41
2.3.3 Mehrstimmigkeit	45
3 Marianische Antiphonen des 18. Jahrhunderts in Salzburg	49
3.1 Textdisposition und musikalische Form	51
3.1.1 <i>Alma redemptoris mater</i>	51
3.1.2 <i>Ave regina coelorum</i>	53
3.1.3 <i>Regina coeli</i>	55
3.1.4 <i>Salve regina</i>	58
Exkurs: Wiener <i>Salve regina</i> -Kompositionen	60
3.1.5 Zusammenfassung	62
3.2 Musikalische Konzeption und Besetzung der Kompositionen	63
3.2.1 Chor-Solo-Kompositionen	65
3.2.2 Chor-Kompositionen	81
3.2.3 Solo-Kompositionen	85
3.2.4 Zusammenfassung	90
3.3 Marianische Antiphonen und ihr Verhältnis zu anderen Gattungen	92
3.3.1 Einflüsse aus der Instrumentalmusik	92
a. Äußere Form: Textdisposition und Besetzung	94
b. Innere Form: musikalische Konzeption der Einzelsätze	103

Matthias Siegmund Biechteler (um 1668-1743)	103
Karl Heinrich Biber (1681-1749)	107
Johann Ernst Eberlin (1702-1762)	111
Giuseppe Lolli (1701-1778)	118
Franz Ignaz Lipp (1718-1798)	120
Anton Cajetan Adlgasser (1729-1777)	121
Luigi Gatti (1740-1817)	129
Anton Ferdinand Paris (1744-1809)	132
Zusammenfassung	135
c. Kompositionstechnik: sinfonische und konzertierende Elemente	136
3.3.2 Einflüsse aus der Kirchenmusik	145
a. Gregorianischer Choral	146
b. Stile antico	148
c. Das deutschsprachige Kirchenlied	155
d. Sprachgezeugte Motivik und Rhythmik	160
4 Marianische Antiphonen von Johann Michael Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart	169
4.1 Einordnung in das Werk	169
4.1.1 Johann Michael Haydn	169
4.1.2 Wolfgang Amadeus Mozart	172
4.2 Musikalische Aspekte der Vertonungen und Beziehungen zu anderen Gattungen	177
4.2.1 Johann Michael Haydn	177
a. <i>Salve regina</i> MH 32	177
b. <i>Regina coeli</i> MH 80	181
c. <i>Regina coeli</i> MH 93	191
d. <i>Alma redemptoris mater</i> MH 270	196
e. <i>Alma redemptoris mater</i> MH 637	200
4.2.2 Wolfgang Amadeus Mozart	204
a. <i>Regina coeli</i> KV 108	204
b. <i>Regina coeli</i> KV 127	220
c. <i>Regina coeli</i> KV 276	232
5 Zusammenfassung	237
6 Werkliste Marianischer Antiphonen von Salzburger Komponisten	243
7 Anhang	253
7.1 Literaturverzeichnis	253
7.2 Abkürzungsverzeichnis	268
7.3 Bibliothekssigelverzeichnis	270
8 Personen- und Werkregister	271