Vorwort 9
Der Mensch
Der Reisende 13
Der Bürger und der Genius 41
Mozart und das «Ewig Weibliche» 93
Katholizismus und Freimaurertum 115
Patriotismus und Bildung 129
Das Werk
Universalität 151
Mozart und die Zeitgenossen (Nachahmung der Wesensverwandtschaft) 157
Die Fragmente und der Prozeß des Schaffens 193
Mozart und der Kontrapunkt 205
Mozarts Tonartenkreis 223
Das Instrumentale 233
I. a) Kammermusik für Streicher 235
b) Divertimento, Kassation, Serenade 270
c) Die Sinfonie 294
II. a) Das Klavier 321
b) Kammermusik mit Klavier 339
c) Das Konzertante und das Mechanische 357
d) Die Synthese: Das Klavierkonzert 382
Das Vokale
I. Kirchenmusik 421
II. Aria und Lied 469
III. Oper 502
a) Opera seria 518
b) Opera buffa 538
c) Die «teutsche Oper» 583
Schluß 611
Werkverzeichnis 617
Namenverzeichnis 629