

Inhaltsverzeichnis

Prolog

1. MOZART UNTER MAURERN

oder

„Wie ein fremder Ort einen Menschen gleich bilden kann“.

- 1.1. Wiener Maurer-Noblesse S. 13
- 1.2. Illuminaten und Asiaten etablieren sich..... S. 17
- 1.3. Rezeption des Ignaz von Born S. 21
- 1.4. Wahrsagende Geister des Grafen K. S. 29
- 1.5. Aufklärung in den Wiener Logen..... S. 33
- 1.6. Numinose Mysterien von Isis und Osiris S. 41
- 1.7. Der Sethos-Roman des Abbé Terrasson..... S. 46
- 1.8. Eskapaden der Sternschnuppenritter..... S. 51
- 1.9. Logenmusik und Patronen..... S. 57
- 1.10. Neue Töne vom Grafen Thun S. 63

Intermezzo I: Wiedersehen mit Schikaneder S. 74

2. MOZART ALS MAURER

oder

„Der Schlüssel zur wahren Glückseligkeit“

- 2.1. Die Gründung der Loge „Zur Wohlthätigkeit“ S. 79
- 2.2. Umbau der Landesloge von Österreich..... S. 89
- 2.3. Rezeption Mozarts als Freimaurer..... S. 91
- 2.4. Chronik des Initiationsrituals S. 93

Aufnahme in die finstere Kammer

Regelrechte Eröffnung der Loge

Verordnungen für Freimaurer

Ordentliche Art, Mozart zu unterrichten

SUchender Mozart wird eingelassen

Seine Bereitung zum Anhaltenden

Ceremonien bei der Aufnahme Mozarts

Erste Reise Mozarts und Wasserprobe

Probe im Feuer und zweite Reise

Text des Sprechers

Initiationseid Mozarts

Bekleidung Mozarts als Lehrling

Introduktionsrede des Sprechers

Lehrlingstafel

Instruktion Mozarts als Lehrling

- 2.5. Haydn bleibt Lehrling S. 115

- 2.6. Die Gesellenprüfung MozartsS. 121
Bereitung der Gesellenloge
Eröffnung der Gesellenloge
Neue Reisen Mozarts als Geselle
Erneuerung des Eides
Freimaurergesellen-Verordnung
Instruktion über die Gesellentafel
Catalog der Pflichten dienender Brüder
- ②.7 Ehrenmitglied Leopold Mozart.....S. 131
- 2.8. Schritte zur Meistererhebung.....S. 134
Einrichtung der Meisterloge
Neunmaliges Klopfen und Eröffnung der Loge
Tempelbaumeister Adonirams Lebenslauf
Instruktion über die Aufnahme eines Meisters
Allgemeine Verordnungen für die Meisterloge
3. WERKSTÜCKE WIENER MAURER
oder
„Ein Heuchler, der die Tugend nachahmen will,
kann sie nur mit Wasserfarben nachahmen.“
- 3.1. Trivialisierende TendenzenS. 145
3.2. Ordnung des Ordens durch Joseph II.....S. 147
3.3. Nimbus des Großmeisters BornS. 153
3.4. Eine maurerische Trauermusik.....S. 158
3.5. Staatliches Logenreglement.....S. 169
3.6. Massarbeit der „Neugekrönten Hoffnung“S. 180
3.7. Auf Sarastros SpurenS. 184
3.8. Chaos bei den IlluminatenS. 188
3.9. Hoffnungen für HermetenS. 196
3.10. Tragisches Ende des Ignaz von Born.....S. 199
4. ESOTERIK IN HARTER ZEIT
oder
„Geduld genug, auf einige Reden aufmerksam zu machen“
- 4.1 Führungswechsel und TrendwendeS. 201
4.2. Rosenkreuzer und Asiaten im StreitS. 204
4.3. Orakel in Kronauers Stammbuch.....S. 210
4.4. Hohe Ordensgesetze der Asiatischen BrüderS. 214

4.5	Die Asiatische Lehre und ihre Kritiker	S. 219
4.6	Unterricht für Freimaurerinnen	S. 227
	<i>Lehrlingsstufe</i>	
	<i>Auszierung und Einrichtung der Loge</i>	
	<i>Umstände der Aufnahme</i>	
	<i>Die Feuerprobe und der Eid</i>	
	<i>Allgemeine Lehrlingsfragen</i>	
	<i>Merkwürdiger Logenschluß</i>	
	<i>Unterweisung für Gesellinnen</i>	
	<i>Schwesternkatechismus</i>	
	<i>Tableau der Meisterinnen</i>	
	<i>Etliche Fragstücke für Meisterinnen</i>	
4.7	Reguläre Anstellung Mozarts bei Hofe	S. 247
4.8	Chronischer Alarmzustand in Wien	S. 250
4.9	Hypotheken auf Hoffnungen	S. 255
4.10	Der Kreuzzug gegen die Türken	S. 259
4.11	Ein geschickter Gehilfe	S. 264
4.12	Sicherheitskontrollen in den Logen	S. 270
	Intermezzo II: Schikaneders Theater	S. 276

5. VOM ZAHLENZAUBER DER ZAUBERFLÖTE

oder „Man sieht recht, wie sehr
und immer mehr diese Oper steigt“

5.1	Titelblatt in Tönen	S. 281
5.2	Ohnmächtiger Prinz und grimmiger Löwe	S. 286
5.3	Die fünf Sinne als Vogelfänger	S. 289
5.4	Ein Mensch – Tamino	S. 295
5.5	Sternflammende Frau mit Tochter	S. 298
5.6	Digitaldarstellung im Notentext	S. 301
5.7	Über eine Geheimschrift hinaus	S. 306
5.8	Sarastro und sein Mohr	S. 310
5.9	Trabant eines Tyrannen	S. 314
5.10	Reflektierte Nulltöne	S. 319
5.11	Engelhafte Genien	S. 322
5.12	Numerische Mystik	S. 326
5.13	Andreäs „Chymische Hochzeit“	S. 332
5.14	Christian Rosenkreuz	S. 338
5.15	Hieròs Gámos - in Zahlen	S. 342
5.16	Tamin bemahloth - ein Idealbild	S. 348
	Epilog	S. 351
	Schlußwort	S. 352
	Tabelle der Abkürzungen und Personenregister	S. 355