

Inhalt

Einleitung

7

I

Auftakt

11

II

Wiener Musikleben 1781/82

28

III

Wien: Schauplatz der Gesellschaft

55

IV

Die beiden Constanzen

62

V

Konzerte in Wien Zwischenspiel in Salzburg, 1783

84

VI

Mozarts Gönner und die Subskriptionskonzerte von 1784 Mozart wird Freimaurer

105

VII

Leopold Mozarts Besuch in Wien Die Freundschaft zwischen Haydn und Mozart

123

VIII

Die »Haydn«-Quartette
Mozart und das Klavierkonzert
143

IX

Die Da-Ponte-Opern
153

X

Das Ende von Mozarts Subskriptionskonzerten
Österreichs Unverstand und Mozarts Misere
180

XI

Zwei Reisen nach Deutschland
Wolfgang Amadeus Mozarts Untergang
200

XII

Eine Freimaurerverschwörung im Jahr 1791?
225

ANMERKUNGEN

239

ABKÜRZUNGEN DER QUELLEN

246

AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE NEUERER VERÖFFENTLICHUNGEN

247

ANHANG

- 1 Subskribentenliste 1784 248
- 2 Gedruckte Verzeichnisse von Beamten und Mitgliedern
zweier Freimaurerlogen 251
- 3 Genealogie der Esterházy-Familie 254
- 4 Das Personal von Hofmusik und Nationaltheater, Wien 1782 256
- 5 Die Illuminaten 258
- 6 Die Zauberflöte als politische Oper 259
- 7 Die Zuhörerschaft bei der Uraufführung von *La clemenza di Tito* 261

DANKSAGUNG
BILDNACHWEIS

264

REGISTER

265