

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort	III
Literatur	VII
1. Einleitung	1
Der Klassiker. Der Meister des Rokoko. Einseitigkeit. Mehr Mozart. Mozart und Wagner. Mozarts Briefe.	
2. Kindheit und Jugend	7
Vater und Mutter. Die Wunderfinder. Erste Unterweisung. Geniale Begabung. Erste Reisen. Italien.	
3. Salzburger Verhältnisse. Kirchenmusik	13
Salzburg. Dienstverhältnisse. Freie Kunst. Vater und Sohn. Kirchenmusik. Forderungen. Form und Stil. Grenzen und Schranken. Persönlichkeit. Auffassung. Messen. Litaneien. Vespere. Einzelstücke.	
4. Paris. Der Idomeneo	25
Große Reise. Mannheim. Mloysia Weber. Brief des Vaters. Paris. Glück. Die Italiener. Selbständigkeit. Rückkehr. Italienische Oper. Virtuosität. Französische Oper. Glück. Der „Idomeneo“. Der Stoff. Die Musik. Das Orchester.	
5. Freiheit. Verlobung und Heirat	42
Graf Arco. Der Bruch. Der Vater. Verstimmung. Konstanze Weber. Klatschereien. Die Verlobung. Die junge Ehe. Geldmangel. Leichtsin. Untreue. Feingefühl. Lauterkeit.	
6. Die Entführung aus dem Serail	55
Deutsche Oper. Singspiel. Die „Entführung“. Der Stoff. Die Musik. Pedrillo. Osmin. Das Orchester. Theoretisches. Osmins F-dur-Arie. Text und Musik. Dramatische Idee. Problem der Oper. Der dramatische Musiker. Das nationale Moment. Mozarts Deutschum.	
7. Wiener Meisterjahre	71
Klavierstücke. Technik. A-dur-Sonate. Violinsonaten. Streichquartette. G-dur-Quartett. Chromatik. C-dur-Quartett. Streichquintette. g-moll-Quintett. Divertimenti. Große Serenade. Konzerte. Klavierkonzerte. Symphonien. Es-dur-Symphonie. g-moll-Symphonie. C-dur-Symphonie.	

8. Figaros Hochzeit. Don Giovanni 92
 Der „figaro“. Der Stoff. Die Frivolität. Der Graf. Die
 Gräfin. Susanne. Figaro. Cherubin. Schlechte Übersetzungen.
 C-dur-Arie des Figaro. Das Orchester. Instrumentation.
 Ensemble. Der „figaro“ in Prag. Der „Don Giovanni.“
 Der Stoff. Donna Anna. Die Rache. Don Ottavio. Donna
 Elvira. Zerlina. Masetto. Die Registerarie. Der „Don Juan“.
 Charakteristik. Champagnerarie. Ständchen. Mannhaftigkeit.
 Der Komtur. Leporello. Stilistisches. „Così fan tutte.“ Der
 Text. Die Musik.
9. Die Zauberflöte 123
 Der Stoff. Die Freimaurerei. Die Idee. Tamino. Pamina.
 Sarastro. Humor. Deutscher Stil. Die Arien. Die Bildnisarie.
 Die Tempelszene. Orchester. Chor. Wert des Werkes. Ekstase
 und Rausch. Mozarts Schaffen.
10. Titus. Requiem. Ende 137
 Der „Titus“. Der Stoff. Sergius. Die c-moll-Messe. Der
 graue Bote. Tod des Vaters. Stimmungen. Süßmayr. Das
 Requiem. Mozarts Tod. Mozarts Witwe. Pietät. Mozart-
 kultus. Zweifel und Fragen. Schluß.