

## INHALT

- Einleitung 7-12  
*Die Zauberflöte, »der Welt bekannt und doch geheimnisreich«*
- Das Jahr der Vollendung 1791 13-36  
*An der Schwelle des neuen Zeitalters – Vom letzten Klavierkonzert bis zum Requiem*
- Vom Werden der Zauberflöte 37-70  
*Emanuel Schikaneder, der Reinhardt des 18. Jahrhunderts – Die Entstehungsgeschichte der Zauberflöte – Ein tragisches Nachspiel*
- Text und Musik der Zauberflöte 71-108  
*Die Ouvertüre – Das Vorspiel – Im Banne der Königin der Nacht  
Im Reiche Sarastro – Der Prüfungsweg*
- Die Flöte als Symbol und Instrument 109-136  
*Musik und Ritus – Syrinx und Flöte – »Dschinnistan« – Aus der Geschichte der Flöte – Die göttliche Stimme*
- Die Symbolik der Zahlen 137-151  
*Die Welt nach Zahl und Maß – Von der Bedeutung der Zahl »Drei« – Die »Drei« in der Zauberflöte*
- Die Quellen der Zauberflöte 152-180  
*Tradition – Die Rosenkreuzer – Die Mysterien der Ägypter  
Der Einweihungsroman »Setbos«*
- Die Gestalten der Zauberflöte 181-227  
*Mythische Urbilder – Der Hohenpriester der Sonne – Der Königssohn aus dem Lichtreich – Die nächtliche Göttin – Das göttliche Mädchen – Der Vogelmensch – Die Engel der Zauberflöte*
- Die Freimaurer und die Zauberflöte 228-262  
*Aus der Geschichte des Freimaurer-Bundes – Mozart und der Bund der Freimaurer – Die Zauberflöte, freimaurerisch oder christlich?*

Das Fortwirken der Zauberflöte	263-284
<i>Auf den Spuren des Erfolgs – ›Der Zauberflöte zweiter Teil‹ von Goethe – Der Inhalt von Goethes ›Zauberflöte zweiter Teil‹ Weitere Fortsetzungen der Zauberflöte – Die Zauberflöte in der Dichtung</i>	
Die Bühnenbilder im Wandel der Zeiten	285-311
Anhang	312-324
<i>Kleine Chronik des Zauberflötenhäuschens von Hans Schurich</i>	
Personen rings um die Zauberflöte	325-328
Zu den Abbildungen	329-334
Benützte Literatur	335-336
Namensregister	337-340