

# INHALT

Zum Geleit	7
Vom Nachleben Mozarts	9
Zur europäischen Situation	25
Leopold Mozart: der Vater	35
Auf den Wegen zur musikalischen Welterfahrung	43
Virtuose und Komponist	46
Johann Schobert	51
Die Bildung des europäischen Musikers	57
Über die Sinfonie als Gattung	65
Zum sinfonischen Schaffen Mozarts	71
Mozart und die Oper	76
Vom Divertimento zum Streichquartett	85
Über die künstlerischen und menschlichen Krisen	96
Idomeneo	107
Erfolge des «freien» Musikers	118
Vom späten Werk ohne «Auftrag»	130
Bemerkung zur Kirchenmusik	138
Vom Spätwerk der Oper – Vorspiele	142
Le Nozze di Figaro	146
Don Giovanni	155
Die Zauberflöte	163
Zum Beschluß	167
Index	171