

INHALT

ERSTER TEIL: »DON GIOVANNI«	
OPER DER GRENZÜBERSCHREITUNGEN	15
EIN REIGEN VON MACHT, FEST UND TOD	16
<i>Verhängnis zum Tod – Eine folgenschwere Eröffnung</i>	18
<i>Tod, Macht und Herrschaft</i>	19
<i>Herrschaft, Fest und Freiheit</i>	28
<i>Freiheit, Notwendigkeit und Urteil</i>	38
<i>Ein Urteil nach dem Tod: Der Kreis schließt sich</i>	43
SYMMETRIE, VERGELTUNG UND EIN ZWIELICHTIGES JENSEITS	47
<i>Eine Oper der Korrespondenzen</i>	47
<i>Schöne und tödliche Symmetrien</i>	57
<i>Zwischen Diesseits und Jenseits: Der Pendelschlag der Vergeltung</i>	70
MOZARTS MEISTEROPERN UND »DON GIOVANNI«	81
<i>Ornamente der Macht, Verrat und Gnade: Höfisch-barocke Opera seria</i>	
<i>»Idomeneo« – »La clemenza di Tito«</i>	83
<i>Masken der Liebe, Betrug und Vergebung: Frühbürgerliche Opera buffa</i>	
<i>»Le nozze di Figaro« – »Cosi fan tutte«</i>	90
<i>Entfremdung, Prüfung und Selbstfindung: Bürgerliche deutsche Singspiele</i>	
<i>»Die Entführung aus dem Serail« – »Die Zauberflöte«</i>	95
<i>Inmitten der Gnadenbotschaften: Versagte Gnade</i>	
<i>»Don Giovanni« als Oper zwischen den Welten</i>	102

ZWEITER TEIL: VOKALE DRAMATURGIE	
MACHTGESTEN, GEFÜHLSGEBÄRDEN, TRANSZENDENZ	111
DAS INDIVIDUUM: IM BANNKREIS DER SEELE	
Imaginierte Gewalt, Selbstbetörung und schmerzliches Innwerden	113
<i>Don Giovanni Arie »Fin ch'han dal vino« (»Don Giovanni«)</i>	113
<i>Cherubinos Arietta »Voi che sapete« (»Le nozze di Figaro«)</i>	123
<i>Paminas Arie »Ach ich fühl's, es ist verschwunden« (»Die Zauberflöte«)</i>	133
<i>Über die Exzesse und Grenzen des Individuums</i>	149
DAS SPIEL DER PAARE: PROZESSE DER VERWANDLUNG	
Vernichtung, Verführung und Verschmelzung	153
<i>Don Giovanni und sein Richter: Szenen eines Kampfes (»Don Giovanni«)</i>	153
<i>Don Giovanni verführt Zerlina: »Là ci darem la mano« (»Don Giovanni«)</i>	176
<i>Unendlich ferngerücktes Glück: »Or che tutti« (»Don Giovanni«) – »Soave sia il vento« (»Così fan tutte«)</i>	187
<i>Varianten der Begegnung mit dem Gegenüber</i>	207
ÖFFENTLICHE INTIMITÄT: DIE CHOREOGRAPHIE DER VIELEN	
Konflikt, Vergebung und hymnische Harmonie	209
<i>Das gestellte Wild: Leporello in Bedrängnis (»Don Giovanni«)</i>	209
<i>Verzeihung unter Liebenden: Das Glück (»Die Entführung aus dem Serail«)</i>	219
<i>Hymnisches Gebet der Bedrängten: Ein Schein von jenseitigen Ufern (»Titus«)</i>	237
<i>Die wundersame Chemie des Ensemblespiels</i>	246

DRITTER TEIL: INSTRUMENTALE DRAMATURGIE	
DRAMA UND VERSENKUNG	251
KONFLIKTSTOFF: ORCHESTERMUSIK ZWISCHEN SERIA UND BUFFA	
Antagonistische Dramaturgien in Mozarts Sonatenhauptsätzen	253
<i>Machtgeste und Gefühlsgebärde (I): Ernste Intrada und heiterer Sonatensatz Die »Prager« Sinfonie KV 504 und die »Don Giovanni«-Ouvertüre KV 527</i>	253
<i>Machtgeste und Gefühlsgebärde (II): Sukzessivkontrast als thematischer Beginn Die (»Jupiter«-)Sinfonie C-Dur KV 551</i>	278
<i>Machtgeste und Gefühlsgebärde (III): Simultankontrast als thematischer Beginn Das Klavierkonzert D-Moll KV 466</i>	291
HANDLUNGS- UND GEFÜHLSIMPULSE: IM STROM DER ZEIT	
Periode und Gerüstbau, Bewegung und Verwandlung	313
<i>Dramaturgie der Verwandlung: Das Klavierkonzert B-Dur KV 456</i>	314
<i>Kammermusikalische Dramatik: Das Streichquartett D-Moll KV 421</i>	329
ABGRUND ZUM LICHT: ERGEBUNG, VERKLÄRUNG UND HYMNUS	
Mozarts langsame Sätze des Spätwerks auf dem Weg zur Transzendenz	337
<i>Varianten von gleicher Substanz: helle und dunkle Transzendenz Die langsamen Sätze der letzten Sinfonien G-Moll KV 550 und C-Dur KV 551</i>	338
<i>Schmerzensgeste und Sublimation: auf der Suche nach einer Genesis Die Streichquintette G-Moll KV 516 und D-Dur KV 593</i>	350
<i>Im Angesicht des Lichts: das hymnische Gebet Der Adagio-Satz des Klarinettenkonzerts A-Dur KV 622</i>	359
EIN PERSÖNLICHES NACHWORT	379

ANHANG	381
ANMERKUNGEN ZUR TECHNIK DER ANALYSE	383
<i>Rhythmik und Metrik</i>	383
<i>Melodik und Harmonik</i>	385
<i>Periode und Gerüstbau</i>	388
LITERATURHINWEISE	391