Inhaltsverzeichnis

Vorwort 3

Erstes Kapitel:

§ 1 Einführung 9
a) Überblick über Nonos Kompositionen mit Tonband 9
b) Elektronische Musik oder Musik mit Tonband? 11
c) Zur Analyse in der Arbeit 12
d) Zur Orientierung in der Arbeit 13

§ 2 Quellen, Literatur 14
a) Partituren, Stimmen, Tonbänder, Skizzen 14
b) Primärliteratur 15
c) Sekundärliteratur 16

§ 3 Aufführung 18
a) Zu Nonos Aufführungspraxis 18
b) Zur Analyse der Zuspielbänder und der Schallplatten . . . 21

Zweites Kapitel: Material

§ 4 Zur Materialtrennung 22

§ 5 Umweltmaterial 22

§ 6 Die menschliche Stimme 23
a) Zur Bedeutung eines Textes 23
b) Phonetische Verständlichkeit 24
c) Die Stimmbehandlung ohne Eingriff 26
d) Aufspaltung der Wörter in Silben und Laute 26
e) Dynamische Regelung 28
f) Technische Verarbeitung 28

§ 7 Elektronische und instrumentale Klänge 29

Drittes Kapitel: La fabbrica illuminata

§ 8 Entstehung 30

§ 9 32
a) Aufführung 32
b) Zu den Zeiten 33
c) Formübersicht 33

§ 10 Analyse 34

Abschnitt IA 34
IA Erster Corale 34
IA Zweiter Corale 36
IA Dritter Corale 37
IA Vierter Corale 38

Abschnitt IB 40
IB 1 40
IB 2 42

Abschnitt II: Giro del letto 42
II 1 43
II 2 44
II 3 45
II 4 45
II 5 45

Abschnitt III: Tutta la città 46
III 1 46
III 2 47

Abschnitt IV 47

§ 11 Zur Rezeption 47

Viertes Kapitel: A floresta é jovem e cheia de vida

§ 12 Entstehung 48

§ 13 49
a) Aufführung 49
b) zu den Zeiten und Einsätzen 50
c) Raum, Materialtrennung 54

§ 14 Materialbereiche auf dem Zuspielband 55
a) Coro-Material 55
b) Lastre-Material 56
c) Klarinetten- und Stimmen-Derivate 56
d) Geschlagene Kupferplatten 56
e) Misch- und Sonderklänge 57
f) Eskalations- und Appello-Material 57
g) Der "Ton" 58

§ 15 Live-Akteure 58
a) Stimmen 58
b) Klarinette 59
c) Kupferplatten 63

§ 16 Analyse 63

Tonbandabschnitt alpha 63
I 63
II 64
III 65
IV 66

Tonbandabschnitt beta 66

Tonbandabschnitt gamma 67
erste Version 67
zweite Version 69

Tonbandabschnitt delta 70
X 70
XI 70
XII 71
XIII 71

§ 17 Zur Großform 72

Literaturverzeichnis 74

Anhang I: Verzeichnis der Kompositionen mit Tonband 77
Omaggio a Vedova 78
Intolleranza 1960 78
La fabbrica illuminata 81
Musiche di scena per "Die Ermittlung" di Peter Weiss 81
Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz 82
A floresta é jovem e cheia de vida 82
Per Bastiana Tai-Yang Cheng 83
Contrappunto dialettico alla mente 83
Musica-Manifesto n.1 84
Musiche per Manzù 85
Y entonces comprendió 86
Como una ola de fuerza y luz 88
Al gran sole carico d'amore 88
Per Paul Dessau 91
...sofferte onde serene... 91
Composizione per orchestra n.2 91
Szenenmusik für Ljubimov 92
Ballettmusik für Alicia Alonso 92

Anhang II: Vertonte Texte und Übersetzungen 93
La fabbrica illuminata 94
A floresta é jovem e cheia de vida 96
Contrappunto dialettico alla mente 100
Musica-Manifesto n.1 107
Y entonces comprendió 109
Anhang III: Orientierungspartitur von "La fabbrica illuminata" . . 113
Anhang IV: Orientierungspartitur von "A floresta é jovem e cheia de vida" 114

Register der Werke Nonos 115