

# INHALTSVERZEICHNIS

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| VORBEMERKUNG DES HERAUSGEBERS .....                                   | I  |
| VORWORT .....                                                         | 7  |
| EINLEITUNG .....                                                      | 9  |
| DIE MUSIK NACH 1945 .....                                             | 11 |
| Voraussetzungen – die deutsche Situation .....                        | 11 |
| Die italienische Situation .....                                      | 13 |
| Strömungen – Entwicklungen – Tendenzen – Polemik .....                | 16 |
| <i>Serielles Komponieren</i> .....                                    | 16 |
| <i>Die Aleatorik</i> .....                                            | 18 |
| <i>Die Elektronik</i> .....                                           | 21 |
| DAS MUSIKTHEATER NACH 1945 .....                                      | 25 |
| Das Störverhältnis zwischen Nachkriegsavantgarde und Musiktheater ... | 25 |
| BIOGRAPHISCHE NOTIZEN ZU LUIGI NONO .....                             | 29 |
| LUIGI NONOS IDEOLOGISCHE UND ÄSTHETISCHE BASIS .....                  | 37 |
| DIE MUSIKSPRACHE – DIE POETIK LUIGI NONOS.                            |    |
| EINIGE MERKMALE .....                                                 | 46 |
| <i>Bemerkung zur Polemik</i> .....                                    | 50 |
| <i>INTOLLERANZA 1960</i> .....                                        | 53 |
| Vorbereitung und Entstehung .....                                     | 54 |
| DAS WERK .....                                                        | 65 |
| <i>Ausgangspunkt heute</i> .....                                      | 65 |
| Dramaturgie – Merkmale, Überlegungen, Strukturen .....                | 68 |
| Der Text des Werkes .....                                             | 74 |

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Die Musik zu <i>Intolleranza 1960</i> .....                              | 77  |
| Die Inszenierung .....                                                   | 98  |
| <i>Vergleiche</i> .....                                                  | 106 |
| <i>Einige Bemerkungen zur deutschen Übersetzung des Textbuches</i> ..... | 108 |
| Der Skandal .....                                                        | 110 |
| Pressereaktionen .....                                                   | 115 |
| <br><b>AUF DEM WEG ZU <i>AL GRAN SOLE CARICO D'AMORE</i></b> .....       | 122 |
| Eine neue Phase in Nonos Schaffen – Poetik – Ideologie .....             | 122 |
| Einige kompositorische Merkmale .....                                    | 125 |
| Bemühungen um das Musiktheater .....                                     | 128 |
| <br><b><i>AL GRAN SOLE CARICO D'AMORE</i> – DIE ENTSTEHUNG</b> .....     | 134 |
| <b>DAS WERK</b> .....                                                    | 139 |
| Text – Dramaturgische Gestalt .....                                      | 139 |
| Die szenische Umsetzung .....                                            | 149 |
| Die Musik .....                                                          | 156 |
| Bemerkung zu Kritik – Rezension .....                                    | 164 |
| <br><b>AUSBLICK – AUF DEM WEG ZU <i>PROMETEO</i></b> .....               | 167 |
| Abschlußbemerkung .....                                                  | 181 |
| <br><b>ANHANG</b> .....                                                  | 183 |
| Strukturen .....                                                         | 185 |
| Werkverzeichnis .....                                                    | 194 |
| Diskographie .....                                                       | 198 |
| Auswahlbibliographie .....                                               | 202 |