

Inhalt

Vorwort	Seite 12
Stammbaum	14
1. Vater und Söhne (1819–1840)	17
2. Jacob und Jacques (1841–1848)	27
3. Cellist, Komponist, Impresario (1849–1855)	39
4. Die französische Kreation (1855–1857)	54
5. <i>Orphée aux Enfers</i> (1857–1859)	65
6. Parteigängertum (1860–1861)	78
7. Tourneen und Turbulenzen (1861–1862)	97
8. Bad Ems und Wien (1862–1864)	107
9. La Belle Hortense (1864)	120
10. Chef de famille	137
11. Fürsten und Mächte (1865–1867)	145
12. Krieg und Frieden (1867–1875)	164
13. Jungfernfahrt (1875–1877)	189
14. Meno mosso (1878–1880)	202
15. <i>Les Contes d'Hoffmann</i>	213
Anhang	241
Anmerkungen	243
Die <i>Orpheus</i> -Prätendenten	250
Die Ursache von Offenbachs Tod – Ein medizinischer Kommentar von Dr. Harriet Rhys-Davies	252
Werkverzeichnis	255
Bibliographie	281
Index	287

Abbildungen

	Offenbach als Dreißigjähriger: Cellist der Salons	<i>Frontispiz</i>	
1.	Offenbach als Vierzehnjähriger: Schüler am Pariser Conservatoire	Seite 19	
2.	Anfang der <i>Grande scène espagnole</i> , Suite für Cello und Orchester, komponiert im Alter von 21 Jahren	25	
3.	Ankündigung von <i>Marielle</i> , der deutschen Fassung von Offenbachs erster <i>opéra-comique</i>	36	
4.	Die Kaiserliche Familie	44	
5.	Henri de Villemessant, der Begründer von <i>Le Figaro</i>	52	
6.	<i>Bacchanal</i> aus <i>Orphée aux Enfers</i>	70	
7.	Die Villa Orphée im Jahr 1891	91	
8.	Brief Offenbachs an seinen Librettisten Nutter	94	
9.	Offenbach mit seinem Sohn Auguste-Jacques	95	
10.	Offenbach spielt vor zeitgenössischen Komponisten	105	
11.	Die Bouffes-Parisiens heute	109	
12.	Offenbach in seinem maßgeschneiderten Habit	111	
13.	Die Soubrette Zulma Bouffar	111	
14.	Wagner als „Zukunftsmusiker“	116	
15.	Zulma Bouffar im Kostüm	117	
16.	}	Offenbachs Librettisten Henri Meilhac und Ludovic Halévy	122
17.			
18.			
19.	Hortense Schneider als Großherzogin von Gerolstein	124	
20.	Offenbach mit seiner Frau und Familie	139	
21.	Hortense Schneider und Dupuis in <i>Barbe-bleue</i>	149	
22.	Porträt von Hortense Schneider mit ihrem Terrier Carlo	157	
23.	Die königlichen Besucher der Weltausstellung von 1867	160	
24.	Bismarck: „Wir werden uns der Gerolsteins entledigen...“	162	
25.	Kochtopfszene aus <i>Robinson Crusóe</i>	169	
26.	}	Zwei Karikaturisten sehen Offenbach	177
27.			
28.	Offenbachs Aufbruch in die Neue Welt	190	

Abbildungen

29.	Marie Aimée in <i>Barbe-bleue</i>	191
30.	Standesgemäße Eleganz in Amerika	193
31.	Offenbach-Karikatur von Ferdinand Bac	193
32.	Plakat für ein geplantes Konzert in Philadelphia	196
33.	Offenbach, photographiert von Nadar	205
34.	Offenbach in seinem Arbeitszimmer mit seinem Barsoi Kleinzach	220