

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	IX
EINLEITUNG	1
THEORETISCHE ÜBERLEGUNGEN ZUR OPERA BUFFA UND IHRER TERMINOLOGIE	
IM 18. JAHRHUNDERT	10
DIE AUSEINANDERSETZUNG DER THEORETIKER MIT DER ÄSTHETIK DER OPERA BUFFA	10
ZUM TERMINUS DER „OPERA BUFFA“ UND DER THEORIE DES „KOMISCHEN“	19
LOKALE DIFFERENZEN IN DER DRAMATURGIE UND AUFFÜHRUNGSPRAXIS	25
DIE POLITISCHE, SOZIO-ÖKONOMISCHE UND KULTURELLE KONTEXT IN NEAPEL: 1766-1799	25
Neapel zwischen Absolutismus und Aufklärung	26
Das Musikleben in Neapel in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	33
Die neapolitanischen Konservatorien	33
Das Teatro San Carlo und sein Orchester	35
Die Produktionsbedingungen der Buffo-Theater in Neapel	39
Entwicklungstendenzen in den neapolitanischen Libretti der opere buffe Paisiellos	53
DIE SITUATION DER RÖMISCHEN OPERA BUFFA ZWISCHEN 1766 UND 1776	73
Die Produktionsbedingungen der Buffo-Theater in Rom	73
Zum Gattungsbegriff des „Intermezzo“	77
Die Librettisten der römischen opere buffe Paisiellos	78
VENEDIG UND DIE OPERA BUFFA NACH GOLDONI UND GALUPPI	81
Die Produktionsbedingungen der Buffo-Theater in Venedig	81
Die Librettisten der venezianischen opere buffe Paisiellos	84
PAISIELLO UND DIE OPERA BUFFA AM HOF KATHARINA II. IN ST. PETERSBURG	87
Dramaturgie und Libretti der opere buffe Paisiellos in St. Petersburg	87
Ein Musterbeispiel für pragmatisches Komponieren: Die Genesis des Librettos zu <i>Il barbiere di Siviglia</i>	89
Die Produktionsbedingungen des Hoftheaters	92
DIE OPERA BUFFA IM JOSEPHINISCHEN WIEN UM 1784	97
Die Bedeutung der opere buffe Paisiellos bei der Reetablierung der italienischen Oper in Wien	97
Giovanni Battista Castis Libretto zu <i>Il re Teodoro in Venezia</i>	99
Die Produktionsbedingungen des Burgtheaters 1784	102

ZUR MUSIKALISCHEN GESTALTUNG DER OPERE BUFFE GIOVANNI PAISIELLOS.....106

INSTRUMENTATION UND FUNKTION DES ORCHESTERS106

FORM UND FUNKTION DER OUVERTÜREN111

SECCO- UND ACCOMPAGNATO-REZITATIV123

ZU DEN ARIENFORMEN137

 Überblick.....137

 Die Rondo-Arie142

 „Freie“ Arienformen.....147

 Zwischen „Aria a due“ und „Duetto“: Die „Aria con pertichini“156

BEDEUTUNG UND GRENZEN DER ZEITGENÖSSISCHEN ROLLENTYPOLOGIE ANHAND DER
ARIENGESTALTUNG170

 Die Parti serie174

 Die Parti buffe181

 Die Parti di mezzo carattere200

 Vom Typ zum Charakter: Rollen, die aus dem zeitgenössischen Schema herausfallen.....213

DIE ENSEMBLENUMMERN220

 Das Duett221

 Das Terzett230

 Die „Pezzi concertati“237

 Die Introduction246

AUFBAU UND FORM EINZELNER FINALI BEI PAISIELLO253

 Form und Harmonik254

 Funktionen verschiedener Abschnitte des Finales.....263

 „L'andante“ und „L'amabile“263

 „Sorpresa“-Stellen und „kontemplatives Ensemble“.....268

 Verabsolutierung musikalischer Komponenten in der „Stretta“271

 Lieto fine?274

DAS FINALE ALS BESTANDTEIL DER OPERA BUFFA-KONZEPTION PAISIELLOS283

DIE REZEPTION DER OPERN PAISIELLOS BIS 1800285

REZEPTION UND REZEPTIONSUNTERSCHIEDE: NEAPEL, MITTEL- UND OBERITALIEN, PARIS UND WIEN285

 Die Rezeption der opere buffe Paisiellos in Neapel285

 Die Rezeption in Mittel- und Oberitalien anhand ausgewählter Städte und Regionen307

 Rom.....307

 Venetien309

 Florenz316

 Die Rezeption in Wien321

 Die Rezeption in Paris und in der „Correspondance littéraire“330

ZUSAMMENFASSUNG347

ANHANG I: TABELLARISCHE ÜBERSICHTEN	354
Tabelle 6: Chronologie der Produktionen von opere buffe Paisiellos im europäischen Raum von 1961-1998	354
Tabelle 7: Chronologie der Aufführungen der opere buffe Paisiellos in Neapel zwischen 1766 und 1878.....	358
Tabelle 8: Chronologie der Aufführungen der opere buffe Paisiellos in Wien von 1771 bis 1837.....	365
ANHANG II: NOTENBEISPIELE	370
QUELLENVERZEICHNIS	404
ABKÜRZUNGEN DER BIBLIOTHEKSSIGLEN (NACH RISM):	404
QUELLEN	405
LITERATURVERZEICHNIS	415
REGISTER	438