

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
I. Theoretischer Teil	4
1. Zur Oktavversetzbarkeit von Tönen	4
2. Zur Frage der Intervallgenauigkeit	18
3. Tonwiederholungen	29
4. Die Zwölfzahl der Töne	36
5. Die vier Formen der Reihe	46
6. Die "Integration von Horizontale und Vertikale"	61
7. Die Reihe – eine thematische Grundgestalt?	69
8. Die Reihe – ein Tonalitätsersatz?	74
II. Analytischer Teil	81
Schönbergs Verwendung der Zwölftonreihe	
1. Erster Satz – Moderato	85
2. Zweiter Satz – Adagio	108
3. Dritter Satz – Intermezzo – Allegro moderato	114
4. Vierter Satz – Rondo – Molto moderato	124
Anmerkungen	137
Literaturverzeichnis	140
Anhang	143
Reihentechnische Analyse des III. Quartetts op. 30	