

<i>BIOGRAFISCHE DATEN</i>	13
<i>LE CAS SATIE</i>	17

NEOGREGORIANIK UND NEOGREG

Die Kompositionen bis 1895	19
Neogregorianik	20
Neogrec	25
Kompositionsprinzipien	33
Reihung	34
Die Baukastenmethode	46
Schlußformeln und gliedernde Einschübe	68
Klangmusik	70
Rose Croix und Wagnérisme	73

SIMULTANEITÄT DER KÜNSTE

Erfundene Spielanweisungen	97
Der Assoziationshof musikalischer Formulierungen	103
Das Entflechten von Klang und Bedeutung	106
Klavierstücke mit Stories	122
Programmstücke bei den Clavecinisten	131
Anregung durch Chabrier	138
Altes Parodieverfahren und modernes Zitat	141
Fusion von Zeichnung, Text und Musik	143

ALLTAGSMUSIK

Kabarett und Neogregorianik	157
Kontrapunktaufgaben	171
Parade	174
Die Partitur	179
Satie und der Jazz	183
Bruitisme	187
Choreographie	192
Kubismus	201
Chauvinismus, Sozialismus, Esprit Nouveau	209
Les Six	216

MUSIKALISCHES AMBIENTE

Musique d'Ameublement	227
Socrate	230
Der Text	233
Die Musik	233
Die Singstimme	234
Das instrumentale Ambiente	236
Die Beziehung des Instrumentalsatzes zur Singstimme	246
Die Untrennbarkeit von Text und Musik	248

INSTANTANEISMUS

Mercure	253
Paris-Dada, Picabia, Relâche	258
Dadaistische und instantaneistische Musik	267
Cinéma	279
Die Aufführung von Relâche	290
Erik Saties Tod	293
Verzeichnis der Kompositionen	297
Literaturverzeichnis	303
Namenregister	307
Nachtrag: Die unveröffentlichten Manuskripte in Harvard	313