

# I N H A L T

|  |     |
|--|-----|
| Hans Oesch: Musikwissenschaft und Neue Musik .....   | 7   |
| "Neue Musik" als historische Kategorie .....   | 29  |
| Fortschritt und Avantgarde .....   | 40  |
| Avantgarde und Popularität .....   | 49  |
| Musikalischer Funktionalismus .....  | 57  |
| Die Neue Musik und das Problem der musikalischen Gattungen .   | 72  |
| Moderne Orgelmusik und das 19. Jahrhundert .....   | 83  |
| Probleme des Rhythmus in der Neuen Musik .....   | 97  |
| Der Tonalitätsbegriff in der Neuen Musik .....   | 111 |
| Schönbergs musikalische Poetik .....   | 118 |
| Schönberg und die Programmmusik .....  | 125 |
| Musikalische Prosa .....   | 134 |
| Emanzipation der Dissonanz .....   | 146 |
| Schönberg und Schenker .....   | 154 |
| Über das Analysieren Neuer Musik - Zu Schönbergs Klavier-<br>stücken opus 11/1 und opus 33a .....        | 160 |
| Schönbergs Lied "Streng ist uns das Glück und spröde" .....  | 172 |
| Schönbergs Orchesterstück op. 16, 3 und der Begriff der<br>"Klangfarbenmelodie" .....                    | 181 |
| "Das obligate Rezitativ" .....   | 184 |
| Ausdrucksprinzip und Orchesterpolyphonie in Schönbergs<br>"Erwartung" .....                              | 189 |
| Was ist eine Zwölftonreihe? .....  | 195 |
| Schönberg und Bach .....   | 199 |
| Rhythmische Strukturen in Weberns Orchesterstücken opus 6 ..   | 204 |
| Analytische Instrumentation - Bachs sechsstimmiges Ricercar<br>in der Orchestrierung Anton Weberns ..... | 210 |
| Schreker und die Moderne - Zur Dramaturgie des<br>"Fernen Klang" .....                                   | 218 |
| Struktur und Expression bei Alexander Skrjabin .....   | 227 |
| Ästhetische Probleme der elektronischen Musik .....  | 234 |
| Notenschrift heute .....   | 244 |
| Plädoyer für eine romantische Kategorie - Der Begriff des<br>Kunstwerks in der neuesten Musik .....      | 270 |

|   |     |
|---|-----|
| Über den Zerfall des musikalischen Werkbegriffs .....           | 279 |
| Das musikalische Kunstwerk als Gegenstand der Soziologie ....   | 291 |
| Thesen über engagierte Musik .....                              | 304 |
| Politische und ästhetische Kriterien der Kompositionskritik ... | 314 |
| Probleme der Kompositionskritik .....                           | 327 |
| Adornos Begriff des musikalischen Materials .....               | 336 |
| Form .....  | 343 |
| Erhard Karkoschka und die Dialektik der musikalischen Form .    | 358 |
| Über Sinn und Sinnlosigkeit in der Musik .....                  | 365 |
| Komposition und Improvisation .....                             | 374 |
| Neue Formen der Vermittlung von Musik .....                     | 382 |
| Vom Mißbrauch der Wissenschaft .....                            | 388 |
| Bibliographie sämtlicher Schriften von Carl Dahlhaus .....      | 399 |