

Inhaltsverzeichnis

Eine Lanze für Felix Mendelssohn	
Vorwort	9
Ahnen und Vaterfiguren	
Moses Mendelssohn	11
Abraham und Lea Mendelssohn	12
Zelter und Goethe	15
Hegel und Thibaut	19
Felix, der Glückliche	20
„Ein kleiner Berliner“	25
Zum ersten Mal in der Schweiz	30
Freitags- und Sonntagsmusiken	
Der Freundeskreis	31
„Gesell“	35
1825	
Paris	38
Leipziger Straße 3	40
Klaviersonate, Opus 6	
und das „Oktett“, Opus 20	43
„Bravo Felix“	46
1826	
Ein Sommernachtstraum	47
Das „Beethoven-Quartett“	49
1827 — ein bewegtes Jahr	52
Auf dem Wege zum Ruhm	55
Wem gebührt der Ruhm?	57
Wanderjahre	
England	65
Schottland	68
Wales	72
Familienglück und Streichquartett, Opus 12	73
Auf großer Reise	
Abschied von Goethe	75
München — Wien	77
In Italien	79
Begegnungen mit Berlioz	82
Neapel	83
Mailand und Schweiz	85
Berufspläne	87

Paris	90
London	93
Berlin	95
Zwei Meisterwerke	
Ouvertüre „Die Hebriden“	97
Symphonie A-Dur (Italienische Symphonie), Opus 90	98
Zwischen Düsseldorf und London	100
Intermezzo am Rhein	102
Geistliche Vokalmusik aus früher Zeit	106
Lieder mit und ohne Worte	110
Gewandhauskapellmeister	116
Mendelssohn und Schumann	120
Mendelssohn und Wagner	123
Paulus	126
Glückliche Jahre	133
Cécile Jeanrenaud	136
„Wer ein holdes Weib errungen...“	139
Werke eines „Philisters“	143
Musikstadt Leipzig	147
Religiöse Musik	
„Lobgesang“ Opus 52	156
Psalm 42, Opus 42	158
Psalm 95, Opus 46	159
Psalm 114	159
Berliner Intermezzi	160
Spitzenwerke	
Die „Schottische“ Symphonie A-Moll, Opus 56	165
Die erste Walpurgisnacht	167
Bühnenmusik zum „Sommernachtstraum“	170
Wieder in Leipzig	172
Hin und Her	175
Kammermusik	
Variations sérieuses, Opus 54	179
Klaviertrio Nr. 1 D-Moll, Opus 49	181
Klaviertrio Nr. 2 C-Moll, Opus 66	182
Zwei Sonaten für Cello und Klavier	184
Kassenmagnet in London	185
Neue Kompositionen	
Sechs Orgelsonaten Opus 65	187
Violinkonzert in E-Moll, Opus 64	190

Frei, aber nur für kurze Zeit	192
Musik aus glücklicher Zeit	195
Im Schlepptau des Ruhmes	198
Große kirchliche Werke	
Lauda Sion für Chor, Soli und Orchester, Opus 73	203
Elias, Opus 70	204
„Es ist genug“	213
F-Moll Quartett, Opus 80	217
Das Ende	219
„Aber eben das Beste blättert nicht ab“	
Nachwort	222
Benutzte Literatur	231