

Vorbemerkung	5
------------------------	---

Reden

1 <i>Nach 25 Jahren</i> . Rede anlässlich des Jubiläums der Berliner Musikhochschule	8
2 „ <i>Was des Eislers ist . . .</i> “. Radiovortrag	19
3 <i>Erinnerungen an Hanns Eisler</i> . Referat	46
4 <i>Felix Mendelssohn Bartholdy</i> . Gedenkrede	57
5 <i>Schuberts Goethelieder und Goethes Musikverständnis</i> . Vor- trag	64

Versuche

6 <i>Versuch einer historischen Grundlegung der Musikästhetik</i>	82
7 <i>Versuch über Popmusik</i>	98
8 <i>Versuch über die Entwicklung zeitgenössischer Musik</i> . . .	103

Aufsätze

9 <i>Einstimmiger oder mehrstimmiger Chorgesang?</i>	116
10 <i>Der Komponist als Außenseiter</i>	122
11 <i>Zu Beethovens Wahl von Werkgattungen</i> . Untersuchungen zu einem soziologischen Aspekt eines ästhetischen Problems . .	127
12 <i>Bemerkungen zu Webers „Freischütz“-Autograph</i>	146
13 <i>Ein Beitrag zur Interpretation von Richard Wagners Gestal- tungsprinzipien</i>	159

Kritiken

14 <i>„Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts“</i> . . .	176
15 <i>Romain Rollands Leistung</i> . Nachwort zu dessen „Musiker von heute“	185

Anmerkungen	196
-----------------------	-----

Quellennachweis	205
---------------------------	-----