

## INHALT

<b>Vorwort</b> .....	<b>7</b>
<b>Vom Anteil der Geschichte am Wesen der Musik</b> .....	<b>9</b>
<b>Literatur und Musik</b> .....	<b>21</b>
<b>Der nordostschwäbische Raum in der Musikgeschichte</b> .....	<b>53</b>
<b>Strukturprobleme der älteren Sequenz</b> .....	<b>71</b>
<b>Wechselbeziehungen zwischen musikalischer und textlicher Struktur in der Motette des 13. Jahrhunderts</b> .....	<b>101</b>
<b>Mozarts „Credo-Messen“ und ihre Vorläufer</b> .....	<b>119</b>
<b>Bibliographie</b> .....	<b>151</b>
<b>Register</b> .....	<b>155</b>