

INHALT

Friedrich Blume (Schlüchtern)	
Anna Amalie Abert	9
Werner Braun (Saarbrücken)	
„Operist“ als Typ und Möglichkeit	13
Helmut Wirth (Hamburg)	
Gluck, Haydn und Mozart — drei Entführungs-Opern	25
Georg Feder (Köln)	
Opera seria, Opera buffa und Opera semiseria bei Haydn . . .	37
Ludwig Finscher (Frankfurt am Main)	
Der Opernsänger als Komponist. Giuseppe Millico und seine Oper <i>La pietà d'amore</i>	57
Wilhelm Pfannkuch (Kiel)	
Opernaufführungen in Kiel 1780—1798	91
Kurt Gudewill (Kiel)	
Über einige „Töne“ von volkstümlichen Liedern, Singspiel- und Opernliedern des ausgehenden 18. und des 19. Jahrhunderts . .	103
Martin Ruhnke (Erlangen)	
Die Librettisten des <i>Fidelio</i>	121
Hellmut Kühn (Berlin)	
Antike Massen. Zu einigen Motiven in <i>Les Troyens</i> von Hector Berlioz	141
Friedrich Lippmann (Rom)	
Verdi und Donizetti	153
Heinrich W. Schwab (Kiel)	
„Jonny spielt auf“. Berichte und Bilder vom Auftreten des schwarzen Musikers in Europa	175

Carl Dahlhaus (Berlin)	
Über das „kontemplative Ensemble“	189
Willi Schuh (Zürich)	
Metamorphosen einer Ariette von Richard Strauss	197
Irmgard Scharberth (Hamburg)	
Bemerkungen zum Spielplan eines großen Opernhauses	209
Walter Salmen (Innsbruck)	
Ikonographie eines Stammbuchblattes von 1590	221
* * *	
Bibliographie der Arbeiten Anna Amalie Aberts	227
Namenregister	239